

Wymagania edukacyjne na poszczególne oceny – *Ponad słowami* klasa 3 część 1

Prezentowane wymagania edukacyjne są zintegrowane z planem wynikowym autorstwa Magdaleny Lotterhoff, będącym propozycją realizacji materiału zawartego w podręczniku *Ponad słowami* w pierwszym semestrze klasy 3. Wymagania dostosowano do sześciostopniowej skali ocen.

* zakres rozszerzony

| | |
|--|------------------------|
| | materiał obligatoryjny |
| | materiał fakultatywny |

| Numer i temat lekcji | Wymagania konieczne (ocena dopuszczająca) | Wymagania podstawowe (ocena dostateczna) | Wymagania rozszerzające (ocena dobra) | Wymagania dopełniające (ocena bardzo dobra) | Wymagania wykraczające (ocena celująca) |
|------------------------------------|---|--|--|---|---|
| | Uczeń potrafi: | Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą, oraz: | Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną, oraz: | Uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą, oraz: | Uczeń potrafi to, co na ocenę bardzo dobrą, oraz: |
| MŁODA POLSKA – O EPOCE | | | | | |
| 1. i 2. Schyłek wieku | <ul style="list-style-type: none"> wymienić cztery nazwy epoki umieścić Młodą Polskę w czasie | <ul style="list-style-type: none"> wyjaśnić etymologię czterech nazw epoki wyjaśnić znaczenie pojęć: <i>dekadentyzm</i>, <i>filister</i>, „<i>sztuka dla sztuki</i>” | <ul style="list-style-type: none"> scharakteryzować cechy przełomu modernistycznego | <ul style="list-style-type: none"> opisać specyfikę przełomu modernistycznego na ziemiach polskich wyjaśnić znaczenie Krakowa dla rozwoju Młodej Polski | <ul style="list-style-type: none"> dokonać analizy wskazanych obrazów w kontekście epoki |
| 3. Filozofia końca wieku | <ul style="list-style-type: none"> wymienić najważniejszych filozofów modernistycznych | <ul style="list-style-type: none"> wymienić główne założenia filozofii Arthura Schopenhauera wymienić główne założenia filozofii Friedricha Nietzschego wymienić główne założenia filozofii Henriego Bergsona | <ul style="list-style-type: none"> scharakteryzować główne założenia filozofii Arthura Schopenhauera scharakteryzować główne założenia filozofii Friedricha Nietzschego scharakteryzować główne założenia filozofii Henriego Bergsona | <ul style="list-style-type: none"> wyjaśnić przyczyny popularności filozofii Arthura Schopenhauera | <ul style="list-style-type: none"> podjąć dyskusję na temat filozofii Arthura Schopenhauera i Friedricha Nietzschego |
| 4. i 5. U progu sztuki | <ul style="list-style-type: none"> wymienić dominujące kierunki w sztuce | <ul style="list-style-type: none"> scharakteryzować nowe kierunki w sztuce | <ul style="list-style-type: none"> scharakteryzować twórczość | <ul style="list-style-type: none"> dokonać analizy wybranych dzieł sztuki | <ul style="list-style-type: none"> wypowiedzieć się na temat muzyki przełomu wieków |

| | | | | | |
|---|---|---|--|---|---|
| nowoczesnej | modernistycznej | <ul style="list-style-type: none"> • zilustrować przykładami cechy nowych kierunków w sztuce | <p>najważniejszych artystów modernistycznych</p> <ul style="list-style-type: none"> • wymienić najważniejsze dzieła młodopolskie i modernistyczne | <p>reprezentujących impresjonizm i symbolizm</p> <ul style="list-style-type: none"> • opisać zmiany, jakie zaszły w teatrze na przełomie wieków XIX i XX | <ul style="list-style-type: none"> • zreferować wpływ Konstantego Stanisławskiego na technikę gry aktorskiej |
| MŁODA POLSKA – TEKSTY Z EPOKI I NAWIĄZANIA | | | | | |
| 6. Wprowadzenie do literatury modernizmu | <ul style="list-style-type: none"> • wymienić nurty w sztuce, które znalazły swoje odzwierciedlenie w literaturze | <ul style="list-style-type: none"> • zdefiniować pojęcia: <i>symbolizm, impresjonizm, ekspresjonizm, klasycyzm, naturalizm, synestezja</i> | <ul style="list-style-type: none"> • opisać wpływ nowych kierunków sztuki na literaturę | <ul style="list-style-type: none"> • omówić sposób zastosowania nowych kierunków sztuki w literaturze i dokonać jego analizy | <ul style="list-style-type: none"> • omówić zjawisko krytyki literackiej w okresie Młodej Polski |
| 7. Francuscy poeci przekłęci – Charles Baudelaire | <ul style="list-style-type: none"> • omówić treść wiersza • wskazać podmiot liryczny i adresata lirycznego utworu | <ul style="list-style-type: none"> • wskazać w utworze środki stylistyczne i omówić ich funkcję • wskazać w utworze elementy dekadentyzmu | <ul style="list-style-type: none"> • sformułować tezę interpretacyjną • przedstawić symboliczne znaczenie padliny • omówić funkcję puenty wiersza • odnaleźć w wierszu motyw <i>vanita</i> i określić jego funkcję | <ul style="list-style-type: none"> • dokonać analizy językowej opisu padliny w wierszu • zinterpretować wymowę wiersza | <ul style="list-style-type: none"> • omówić konwencję turpistyczną w wierszu • porównać wiersz z obrazem Rembrandta <i>Rozplatany wół</i> |
| 8. Francuscy poeci przekłęci – Arthur Rimbaud | <ul style="list-style-type: none"> • omówić treść wiersza • opisać sytuację liryczną | <ul style="list-style-type: none"> • wskazać w utworze środki językowe i określić ich funkcję | <ul style="list-style-type: none"> • sformułować tezę interpretacyjną • odnaleźć w wierszu motyw <i>homo viator</i> i określić jego funkcję | <ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować przesłanie wiersza • wskazać elementy symboliczne i zinterpretować ich znaczenie | <ul style="list-style-type: none"> • podjąć dyskusję na temat archetypicznego obrazu dzieciństwa |
| 9. | <ul style="list-style-type: none"> • omówić treść wiersza | <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić na | <ul style="list-style-type: none"> • wymienić | <ul style="list-style-type: none"> • wskazać w utworze | <ul style="list-style-type: none"> • porównać poznane |

| | | | | | |
|--|--|---|---|--|--|
| Francuscy poeci przekleńci – Paul Verlaine | <ul style="list-style-type: none"> • określić typ liryki • wskazać podmiot liryczny i adresata lirycznego utworu | podstawie utworu, czym powinno charakteryzować się prawdziwe dzieło sztuki | elementy, jakich powinien wystrzegać się poeta modernistyczny | elementy impresjonistyczne | wcześniej koncepcje sztuki (sformułowane przez Arystotelesa, Horacego, Jana Kochanowskiego, Adama Mickiewicza) z koncepcją Paula Verlaine'a <ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat muzyczności w poezji |
| 10. Człowiek i człowieczeństwo w <i>Jądrze ciemności</i> Josepha Conrada | <ul style="list-style-type: none"> • omówić treść utworu • wskazać narratora tekstu | <ul style="list-style-type: none"> • opisać przedstawione w utworze relacje pomiędzy kolonizatorami a mieszkańcami Afryki • przedstawić sylwetkę Kurtza i omówić jego przemianę | <ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na podstawie utworu na temat okoliczności, w których dochodzi do głosu ciemna strona natury człowieka • zinterpretować komentarze Marlowa pod adresem Europejczyków | <ul style="list-style-type: none"> • dokonać analizy relacji pomiędzy Marlowem a Kurtzem • zaprezentować przedstawioną w utworze koncepcję ludzkiej natury | <ul style="list-style-type: none"> • przedstawić zdobyte informacje na temat Konga Belgijskiego • podjąć dyskusję na temat przedstawionej w utworze koncepcji ludzkiej natury |
| 11. W stronę ciemności – <i>Jądro ciemności</i> Josepha Conrada | <ul style="list-style-type: none"> • scharakteryzować Marlowa i Kurtza | <ul style="list-style-type: none"> • omówić przemianę Marlowa w kontekście rozmowy z narzeczoną Kurtza | <ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować tytuł tekstu | <ul style="list-style-type: none"> • odnieść motyw katabazy do treści utworu • zinterpretować wyprawę Marlowa w sensie geograficznym, psychologicznym i moralnym | <ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na podstawie informacji z różnych źródeł na temat konsekwencji kolonizacji • przygotować prezentację na temat motywu katabazy |

| | | | | | |
|---|---|--|--|---|---|
| | | | | | w literaturze i sztukach plastycznych |
| 12. <i>Jądro ciemności</i> Josepha Conrada jako utwór modernistyczny | <ul style="list-style-type: none"> • określić rodzaj narracji | <ul style="list-style-type: none"> • omówić kompozycję utworu • określić funkcję budowy szkatułkowej | <ul style="list-style-type: none"> • uzasadnić tezę, że <i>Jądro ciemności</i> jest opowiadaniem psychologicznym • omówić techniki zastosowane przy stworzeniu opisów natury | <ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować symboliczne znaczenie mroku i światła w utworze | <ul style="list-style-type: none"> • odnieść znaczenie mroku i światła w utworze do tradycyjnych sposobów ich interpretacji |
| 13. Konteksty i nawiązania – Julia Hartwig, <i>W jądrze ciemności</i> | <ul style="list-style-type: none"> • omówić treść wiersza • wskazać podmiot liryczny i adresata lirycznego utworu | <ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego i adresata lirycznego utworu • wymienić na podstawie wiersza doświadczenia ofiar i ograniczenia, którym one podlegały | <ul style="list-style-type: none"> • odnieść treść wiersza do <i>Jądra ciemności</i> Josepha Conrada • zdefiniować charakter wypowiedzi podmiotu lirycznego | <ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować zakończenie utworu • zinterpretować wymowę utworu | <ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat istoty zła przedstawionej w wierszu Julii Hartwig i opowiadaniu Josepha Conrada |
| 14. Poszukiwanie leku na ból istnienia w wierszu Kazimierza Przerwy-Tetmajera <i>Koniec wieku XIX</i> | <ul style="list-style-type: none"> • omówić treść wiersza • wskazać podmiot liryczny i adresata lirycznego utworu | <ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego utworu • omówić kompozycję wiersza i określić jej funkcję • wskazać środki językowe użyte w utworze i określić ich funkcję | <ul style="list-style-type: none"> • wskazać cechy wspólne wiersza i filozofii Arthura Schopenhauera • scharakteryzować na podstawie wiersza światopogląd dekadenski | <ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat przedstawionego w wierszu portretu pokolenia | <ul style="list-style-type: none"> • porównać wiersz Kazimierza Przerwy-Tetmajera z <i>Odą do młodości</i> Adama Mickiewicza |
| 15. | <ul style="list-style-type: none"> • omówić treść wiersza | <ul style="list-style-type: none"> • wymienić oczekiwania | <ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na | <ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować puentę | <ul style="list-style-type: none"> • podjąć dyskusję na |

| | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|
| Konteksty i nawiązania – Wisława Szymborska, <i>Schylek wieku</i> | <ul style="list-style-type: none"> wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego utworu | <p>ludzi odnośnie XX wieku</p> <ul style="list-style-type: none"> wskazać środki językowe użyte w wierszu i określić ich funkcję | temat przedstawionej w wierszu roli artysty | <p>wiersza</p> <ul style="list-style-type: none"> porównać wiersz Wisławy Szymborskiej z utworem Kazimierza Przerwy-Tetmajera <i>Koniec wieku XIX</i> | temat powtarzalności historii w kontekście omawianych utworów |
| 16. Krytyczne czytanie tekstu – ćwiczenia | <ul style="list-style-type: none"> uporządkować informacje zawarte w tekstach | <ul style="list-style-type: none"> przetworzyć informacje zawarte w tekstach | <ul style="list-style-type: none"> rozpoznać główne problemy w tekstach | <ul style="list-style-type: none"> sformułować argumenty potwierdzające stanowiska autorów przedstawić i uzasadnić własne sądy | <ul style="list-style-type: none"> podjąć polemikę |
| 17. Rola artysty i funkcja sztuki w wierszu <i>Evviva l'arte!</i> Kazimierza Przerwy-Tetmajera | <ul style="list-style-type: none"> omówić treść wiersza wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego utworu | <ul style="list-style-type: none"> przedstawić na podstawie wiersza wizerunek młodopolskiego artysty wskazać środki stylistyczne w wierszu i określić ich funkcję omówić sposób przedstawienia filistra | <ul style="list-style-type: none"> przedstawić system wartości młodopolskiego artysty na podstawie wiersza wskazać toposy i motywy wykorzystane w wierszu i określić ich funkcję wypowiedzieć się na temat funkcji kontrastu pomiędzy filistrem a artystą | <ul style="list-style-type: none"> zinterpretować funkcję tytułu i refrenu dokonać sfunkcjonalizowanej analizy wiersza | <ul style="list-style-type: none"> porównać koncepcje artysty: młodopolską i romantyczną |
| 18. Inspiracja filozofią Arthura Schopenhauera w wierszu <i>Nie wierzę</i> | <ul style="list-style-type: none"> omówić treść wiersza wypowiedzieć się na temat podmiotu | <ul style="list-style-type: none"> wskazać w utworze środki stylistyczne omówić kompozycję wiersza | <ul style="list-style-type: none"> odnaleźć w wierszu elementy filozofii Arthura Schopenhauera | <ul style="list-style-type: none"> dokonać sfunkcjonalizowanej analizy środków stylistycznych | <ul style="list-style-type: none"> omówić obraz Paula Gauguina <i>Skąd przyszliśmy? Kim jesteśmy? Dokąd</i> |

| | | | | | |
|--|---|--|---|---|---|
| w nic... Kazimierza Przerwy-Tetmajera | lirycznego utworu | | • wskazać w utworze elementy dekadentyzmu | | idziemy? |
| 19. Impresjonistyczne obrazowanie w poezji – <i>Melodia mgieł nocnych</i> Kazimierza Przerwy-Tetmajera | • omówić treść wiersza • wskazać podmiot liryczny utworu • określić sytuację liryczną | • omówić funkcję czasowników użytych w wierszu • wskazać zmysły, na które oddziałuje utwór • określić funkcję rzeczowników nazywających ulotne elementy rzeczywistości | • wypowiedzieć się na temat barw w wierszu • podać przykłady synestezji i określić jej funkcję | • uzasadnić tezę, że wiersz tworzy pejzaż impresjonistyczny | • uzasadnić tezę, że utwór realizuje młodopolską ideę syntezy sztuk |
| 20. Konteksty i nawiązania – Andrzej Stasiuk, <i>Kucając</i> (fragment) | • omówić treść fragmentu tekstu | • przedstawić sposób, w jaki narrator mówi o przemijaniu • odnaleźć elementy obrazowania impresjonistycznego | • omówić relacje pomiędzy człowiekiem a naturą w tekście | • dokonać analizy sposobu przedstawienia natury w tekście • porównać sposób przedstawienia natury w tekście Andrzeja Stasiuka i w wierszu Kazimierza Przerwy-Tetmajera | • dokonać analizy sposobu przedstawienia przyrody w wybranych tekstach kultury |
| 21. <i>Lubię, kiedy kobieta...</i> Kazimierza Przerwy-Tetmajera – młodopolski obraz erotyzmu | • omówić treść wiersza • przedstawić sytuację liryczną | • wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego utworu | • omówić sposób przedstawienia kobiety w utworze | • zinterpretować obraz Władysława Podkowińskiego <i>Szał uniesień</i> w kontekście wiersza | • porównać sposób ukazania kobiet w wierszu Kazimierza Przerwy-Tetmajera i w wybranym utworze barokowym należącym |

| | | | | | |
|--|--|---|---|--|--|
| | | | | | do nurtu dworskiego |
| 22. Konteksty i nawiązania – Anna Świrszczyńska, <i>Kochanków dzieli miłość</i> | <ul style="list-style-type: none"> • omówić treść wiersza • wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego utworu • wskazać adresata lirycznego utworu | <ul style="list-style-type: none"> • określić relację pomiędzy podmiotem lirycznym a adresatem lirycznym • wskazać środki językowe użyte w wierszu i określić ich funkcję | <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić paradoks w tytule wiersza | <ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować pierwsze zdanie wiersza • wypowiedzieć się na temat roli cielesności w wierszu | <ul style="list-style-type: none"> • porównać różne sposoby ukazywania miłości w wybranych tekstach kultury |
| 23. Interpretacja tekstu – ćwiczenia | <ul style="list-style-type: none"> • odczytać wskazówki dotyczące interpretacji tekstu | <ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować tekst według podanych wskazówek | <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić, czym są konteksty: literacki, historyczny, biograficzny, historycznoliteracki, kulturowy, religijny, filozoficzny, egzystencjalny | <ul style="list-style-type: none"> • określić rolę kontekstów w odczytaniu sensu utworu | <ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie zinterpretować tekst |
| 24. Realizm i naturalizm w sonetach <i>Z chałupy</i> Jana Kasprowicza | <ul style="list-style-type: none"> • omówić treść wiersza • wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego utworu | <ul style="list-style-type: none"> • omówić kompozycję wiersza i odnieść ją do definicji sonetu • wskazać elementy realizmu i naturalizmu w utworze | <ul style="list-style-type: none"> • odnaleźć w wierszu kontrasty i określić ich funkcję | <ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować wymowę ostatniej strofy | <ul style="list-style-type: none"> • porównać obraz wsi wykreowany przez Jana Kochanowskiego z sonetem Jana Kasprowicza |
| 25. Symboliczny obraz natury w cyklu <i>Krzak dzikiej róży w Ciemnych Smreczynach</i> Jana Kasprowicza | <ul style="list-style-type: none"> • omówić treść wiersza • określić rodzaj liryki | <ul style="list-style-type: none"> • omówić kompozycję wiersza i odnieść ją do definicji sonetu • wskazać w wierszu elementy | <ul style="list-style-type: none"> • wskazać w utworze elementy dekadentyzmu | <ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować symboliczną wymowę sonetu | <ul style="list-style-type: none"> • omówić obrazowanie impresjonistyczne w cyklu sonetów |

| | | obrazowania impresjonistycznego | | | |
|--|--|--|--|---|---|
| 26. Katastroficzny charakter hymnu <i>Dies irae</i> Jana Kasprowicza | <ul style="list-style-type: none"> określić temat utworu | <ul style="list-style-type: none"> wskazać środki językowe wykorzystane w celu przedstawienia wizji końca świata i określić ich funkcję wskazać cechy gatunkowe hymnu omówić funkcję gatunku wskazać elementy ekspresjonistyczne w utworze | <ul style="list-style-type: none"> wskazać w utworze postacie biblijne oraz omówić sposób ich przedstawienia w odniesieniu do tradycji literackiej i plastycznej wskazać nawiązania do Księgi Rodzaju i Apokalipsy św. Jana oraz określić ich funkcję wyjaśnić, na czym polega dialog utworu z tradycją literacką | <ul style="list-style-type: none"> przedstawić koncepcję człowieka, Boga i świata, która wyłania się z hymnu | <ul style="list-style-type: none"> porównać utwór Jana Kasprowicza z hymnem <i>Czego chcesz od nas, Panie...</i> Jana Kochanowskiego |
| 27. Franciszkańska koncepcja świata i natury w <i>Hymnie św. Franciszka z Asyżu</i> Jana Kasprowicza | <ul style="list-style-type: none"> omówić treść wiersza określić rodzaj liryki określić sytuację liryczną | <ul style="list-style-type: none"> wskazać w utworze elementy modlitwy pochwalnej | <ul style="list-style-type: none"> wskazać w utworze elementy filozofii św. Franciszka z Asyżu zinterpretować zwrot rozpoczynający wiersz w kontekście całego utworu | <ul style="list-style-type: none"> omówić różnice światopoglądowe pomiędzy utworami <i>Dies irae</i> i <i>Hymn św. Franciszka z Asyżu</i> określić, w jaki sposób Jan Kasprowicz zreinterpretował <i>Pieśń słoneczną</i> św. Franciszka z Asyżu | <ul style="list-style-type: none"> omówić obraz Jacka Malczewskiego <i>Święty Franciszek</i> |
| 28. Pochwała prostoty w <i>Księdze ubogich</i> Jana Kasprowicza | <ul style="list-style-type: none"> omówić treść wiersza wskazać adresata lirycznego utworu określić sytuację liryczną | <ul style="list-style-type: none"> wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego utworu | <ul style="list-style-type: none"> wskazać cechy postawy franciszkańskiej w wierszu | <ul style="list-style-type: none"> wskazać elementy symbolizmu i je zinterpretować | <ul style="list-style-type: none"> omówić sposób budowania melodyjności wiersza |
| 29. | <ul style="list-style-type: none"> odczytać wskazówki | <ul style="list-style-type: none"> zinterpretować tekst | <ul style="list-style-type: none"> wyjaśnić, czym są | <ul style="list-style-type: none"> określić rolę kontekstów | <ul style="list-style-type: none"> samodzielnie |

| Interpretacja tekstu – ćwiczenia | dotyczące interpretacji tekstu | według podanych wskazówek | konteksty: literacki, historyczny, biograficzny, historycznoliteracki, kulturowy, religijny, filozoficzny, egzystencjalny | w odczytaniu sensu utworu | zinterpretować tekst |
|--|---|---|---|--|---|
| 30. Nietzscheanizm w wierszu Leopolda Staffa <i>Kowal</i> | <ul style="list-style-type: none"> • omówić treść wiersza • wskazać podmiot liryczny i adresata lirycznego utworu • określić sytuację liryczną | <ul style="list-style-type: none"> • omówić kompozycję wiersza • określić funkcję czasowników użytych w wierszu • odnieść definicję sonetu do kompozycji wiersza | <ul style="list-style-type: none"> • wskazać w wierszu elementy filozofii Friedricha Nietzschego | <ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować znaczenie symboli • zinterpretować zakończenie wiersza | <ul style="list-style-type: none"> • omówić funkcję metonimii użytej w wierszu |
| 31. Budowanie nastroju w poezji – <i>Deszcz jesienny</i> Leopolda Staffa | <ul style="list-style-type: none"> • omówić treść wiersza • określić sytuację liryczną | <ul style="list-style-type: none"> • omówić kompozycję wiersza • wskazać środki stylistyczne i określić ich funkcji | <ul style="list-style-type: none"> • omówić sposób tworzenia nastroju w wierszu • wskazać środki stylistyczne wpływające na muzyczność wiersza • wskazać powiązania pomiędzy treścią a formą wiersza | <ul style="list-style-type: none"> • scharakteryzować pejzaż wewnętrzny bohatera utworu • wskazać w wierszu elementy obrazowania impresjonistycznego | <ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat przyczyn popularności motywu szatana w sztuce młodopolskiej |
| 32. Humanistyczna afirmacja życia w <i>Przedśpiewie</i> Leopolda Staffa | <ul style="list-style-type: none"> • omówić treść wiersza • określić sytuację liryczną | <ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego utworu • omówić motywy i symbole wskazujące na postawę podmiotu lirycznego | <ul style="list-style-type: none"> • odnaleźć w wierszu elementy humanizmu, stoicyzmu i franciszkanizmu • odnaleźć w wierszu elementy | <ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować tytuł wiersza • zinterpretować puentę utworu | <ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat motywu wędrówki w różnych tekstach kultury |

| | | • wskazać środki artystyczne i określić ich funkcję | klasycyzmu | | |
|---|---|---|--|--|---|
| 33. Konteksty i nawiązania – Jan Twardowski, <i>To nieprawdziwe</i> | • omówić treść wiersza • określić rodzaj liryki | • wypowiedzieć się na temat kreacji podmiotu lirycznego utworu • wymienić przedstawione w wierszu elementy świata przyrody i określić ich funkcję | • zinterpretować tytuł utworu • porównać kreacje podmiotów lirycznych w wierszu Jana Twardowskiego i w <i>Przedśpiewie</i> Leopolda Staffa | • dokonać analizy wiersza pod kątem funkcji antytez, kontrastów i paradoksów • zinterpretować kłamrę kompozycyjną wiersza | • omówić wymowę muralu <i>Pasterz</i> w odniesieniu do omawianych wierszy Jana Twardowskiego i Leopolda Staffa |
| 34. W poszukiwaniu harmonii – <i>Ogród przedziwny</i> Leopolda Staffa | • omówić treść wiersza • przedstawić sytuację liryczną | • wskazać elementy świadczące o niezwykłości opisanego miejsca • wskazać środki stylistyczne i określić ich funkcję | • zinterpretować warstwę metaforyczną wiersza • wypowiedzieć się na temat postawy podmiotu lirycznego | • zinterpretować symbole zawarte w wierszu | • przedstawić elementy konwencji baśniowej i onirycznej w wierszu Leopolda Staffa • zaprezentować różne sposoby przedstawiania toposu ogrodu w tekstach kultury |
| 35. Spokój odnaleziony – <i>Curriculum vitae</i> Leopolda Staffa | • omówić treść wiersza | • opisać postawy podmiotu lirycznego na poszczególnych etapach życia • wskazać środki stylistyczne i określić ich funkcję • omówić kompozycję wiersza w odniesieniu do definicji sonetu | • wypowiedzieć się na temat przedstawionego w wierszu wizerunku poety • odnieść przedstawiony w wierszu wizerunek poety do tradycji młodopolskiej | • zinterpretować symbolikę i metaforykę utworu | • porównać utwory <i>Curriculum vitae</i> Leopolda Staffa i <i>Polaty się tzy me czyste...</i> Adama Mickiewicza w kontekście podsumowania życia przez artystów • przedstawić ewolucję światopoglądową poety |

| | | | | | |
|--|--|--|---|---|---|
| | | | | | na podstawie poznanych utworów |
| 36. i 37. Krytyczne czytanie tekstu – ćwiczenia | <ul style="list-style-type: none"> • uporządkować informacje zawarte w tekstach | <ul style="list-style-type: none"> • przetworzyć informacje zawarte w tekstach | <ul style="list-style-type: none"> • rozpoznać główne problemy w tekstach | <ul style="list-style-type: none"> • sformułować argumenty potwierdzające stanowiska autorów • przedstawić i uzasadnić własne sądy | <ul style="list-style-type: none"> • podjąć polemikę |
| 38. i 39. <i>Rozdzióbią nas kruki, wrony...</i> Stefana Żeromskiego – deheroizacja powstańców styczniowych (lektura obowiązkowa) | <ul style="list-style-type: none"> • omówić treść opowiadania • nazwać rodzaj narracji zastosowany w opowiadaniu | <ul style="list-style-type: none"> • omówić sposób przedstawienia Winrycha • wskazać elementy obrazowania impresjonistycznego i naturalistycznego w utworze oraz określić ich funkcję | <ul style="list-style-type: none"> • odnieść przedstawione w opowiadaniu wydarzenia do kontekstu historycznego • wypowiedzieć się na temat sposobu przedstawienia powstania styczniowego • omówić sposób budowania atmosfery w opowiadaniu | <ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować tytuł opowiadania w odniesieniu do jego treści • omówić uniwersalną wymowę tekstu • wypowiedzieć się na temat sposobu przedstawienia powstania w odniesieniu do tradycji romantycznej • zinterpretować warstwę symboliczną utworu | <ul style="list-style-type: none"> • omówić romantyczne i franciszkańskie elementy kreacji Winrycha na podstawie opowiadania <i>Rozdzióbią nas kruki, wrony...</i> i tekstu Elżbiety Flis-Czerniak |
| 40. Wiejska gromada jako mikrokosmos – <i>Chłopi</i> Władysława Stanisława Reymonta (lektura obowiązkowa) | <ul style="list-style-type: none"> • omówić treść tomu I • wymienić bohaterów utworu i ich scharakteryzować | <ul style="list-style-type: none"> • przedstawić strukturę społeczną wsi • omówić obyczajowość powiązaną z określonym stopniem w hierarchii społecznej • zaprezentować obyczaje przedstawione w powieści i określić ich funkcję | <ul style="list-style-type: none"> • omówić funkcję karczny i kościoła w życiu społeczności wiejskiej | <ul style="list-style-type: none"> • omówić wady i zalety podporządkowania się wspólnocie oraz jej prawom | <ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat symbolicznego i uniwersalnego charakteru wspólnoty wiejskiej, przedstawionej w <i>Chłopach</i> Władysława Stanisława Reymonta |
| 41. i 42. | <ul style="list-style-type: none"> • omówić treść tomu I | <ul style="list-style-type: none"> • omówić rolę ziemi | <ul style="list-style-type: none"> • opisać walkę o ziemię | <ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować | <ul style="list-style-type: none"> • podjąć dyskusję na temat |

| | | | | | |
|--|--|---|--|---|---|
| Uniwersalne prawdy o naturze ludzkiej w <i>Chłopach</i> Władysława Stanisława Reymonta (lektura obowiązkowa) | <ul style="list-style-type: none"> • scharakteryzować głównych bohaterów powieści | <p>w życiu chłopów</p> <ul style="list-style-type: none"> • przedstawić Antka jako bohatera zbuntowanego • przedstawić Jagnę jako kobietę niepodporządkowującą się regułom wspólnoty | <p>i kobietę jako zachowania warunkowane instynktem</p> <ul style="list-style-type: none"> • dostrzec rolę obyczaju jako zjawiska uwznioślającego zachowania instynktowne | <p>symboliczną śmierć Kuby podczas wesela</p> <ul style="list-style-type: none"> • uogólnić postawy Antka i Jagny | <p>relacji pomiędzy funkcjonowaniem we wspólnocie a samorealizacją</p> |
| 43. <i>Chłopi</i> Władysława Stanisława Reymonta – kształt artystyczny utworu (lektura obowiązkowa) | <ul style="list-style-type: none"> • wskazać trzy rodzaje narracji w utworze | <ul style="list-style-type: none"> • wskazać cechy realizmu w powieści • podać przykłady stylizacji gwarowej i określić funkcję tego zabiegu | <ul style="list-style-type: none"> • dokonać analizy obrazowania impresjonistycznego we fragmentach powieści • dokonać analizy obrazowania naturalistycznego we fragmentach powieści | <ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować symbolikę powieści | <ul style="list-style-type: none"> • porównać obrazowanie impresjonistyczne w poezji i prozie Młodej Polski |
| *44. Kobiecość i męskość, czyli odwieczny świat archetypów w <i>Chłopach</i> Władysława Stanisława Reymonta (lektura obowiązkowa) | <ul style="list-style-type: none"> • przedstawić różne obrazy kobiecości na przykładach Hanki i Jagny | <ul style="list-style-type: none"> • opisać relacje Jagny z mężczyznami w kontekście różnorodności relacji między męskością a kobiecością • przedstawić archetyp macierzyństwa na przykładzie Hanki | <ul style="list-style-type: none"> • omówić topos nieszczęśliwej miłości w <i>Chłopach</i> | <ul style="list-style-type: none"> • dokonać analizy konfliktu między Maciejem a Antkiem w kontekście zachowań archetypicznych | <ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat funkcjonowania Jagny w społeczności jako profanatorki i parezjanistki |
| *45. Myślenie mityczne w <i>Chłopach</i> Władysława Stanisława Reymonta (lektura obowiązkowa) | <ul style="list-style-type: none"> • wskazać w powieści elementy religii chrześcijańskiej i obrzędów pogańskich | <ul style="list-style-type: none"> • omówić czas i przestrzeń w <i>Chłopach</i> w kategoriach mitycznych • omówić mit Matki Ziemi w powieści | <ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować kreację Antka w kategoriach mitu • dokonać analizy zależności człowieka od natury w powieści | <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić, na czym polega mitologizacja | <ul style="list-style-type: none"> • omówić współwystępowanie w powieści elementów religii chrześcijańskiej i obrzędów pogańskich |

| | | | | | |
|--|--|---|--|---|---|
| | | <ul style="list-style-type: none"> • odnaleźć w źródłach informacje na temat symboliki obrzędów weselnych oraz odnieść je do wesela Jagny i Macieja | | | |
| <p>46. Konteksty i nawiązania – Wiesław Myśliwski, <i>Kamień na kamieniu</i></p> | <ul style="list-style-type: none"> • omówić treść tekstu • wskazać narratora tekstu | <ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat narracji • scharakteryzować relacje pomiędzy ojcem a dziećmi • wskazać elementy stylizacji i określić jej funkcję | <ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować symboliczne znaczenie opisanego obrzędu | <ul style="list-style-type: none"> • porównać sposób przedstawienia obyczajów i wartości we fragmentach powieści Wiesława Myśliwskiego i w <i>Chłopach</i> Władysława Stanisława Reymonta | <ul style="list-style-type: none"> • omówić cechy literatury wiejskiej na podstawie poznanych tekstów |
| <p>47. Konteksty i nawiązania – Wioletta Grzegorzewska, <i>Gugule</i> (fragmenty)</p> | <ul style="list-style-type: none"> • omówić treść fragmentów tekstu • wypowiedzieć się na temat narracji i narratorki • przedstawić zwyczaje mieszkańców wsi, w której rozgrywa się akcja | <ul style="list-style-type: none"> • omówić sposób kreacji świata przedstawionego • scharakteryzować główną bohaterkę • wskazać środki językowe użyte w celu opisu domu i określić ich funkcję • przytoczyć elementy stylizacji gwarowej i określić jej funkcję | <ul style="list-style-type: none"> • omówić sposób przedstawienia dojrzewania w tekście | <ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat stosunku człowieka do śmierci w kulturach tradycyjnych na podstawie <i>Chłopów</i> Władysława Stanisława Reymonta i fragmentów prozy Wioletty Grzegorzewskiej | <ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować znaczenie tytułu w odniesieniu do treści wywiadu udzielonego przez autorkę tekstu • wypowiedzieć się na temat mitologizacji świata w <i>Gugulach</i> i <i>Chłopach</i> • omówić funkcję użycia różnych poetyk w prozie Wioletty Grzegorzewskiej (realistycznej, naturalistycznej itd.) |
| <p>48. Interpretacja tekstu – ćwiczenia</p> | <ul style="list-style-type: none"> • odczytać wskazówki dotyczące interpretacji tekstów | <ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować teksty według podanych wskazówek | <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić, czym są konteksty: literacki, historyczny, biograficzny, historycznoliteracki, | <ul style="list-style-type: none"> • określić rolę kontekstów w odczytaniu sensu utworów | <ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie zinterpretować teksty |

| | | | | | |
|--|--|--|--|---|---|
| | | | kulturowy, religijny, filozoficzny, egzystencjalny | | |
| 49. Wprowadzenie do analizy <i>Wesela</i> Stanisława Wyspiańskiego (lektura obowiązkowa) | <ul style="list-style-type: none"> wymienić obszary działalności twórczej Stanisława Wyspiańskiego przedstawić najważniejsze fakty z życia Stanisława Wyspiańskiego | <ul style="list-style-type: none"> przedstawić genezę <i>Wesela</i> przedstawić pierwowzory głównych bohaterów <i>Wesela</i> | <ul style="list-style-type: none"> wskazać w utworze elementy realistyczne i fantastyczne | <ul style="list-style-type: none"> wskazać w twórczości plastycznej Stanisława Wyspiańskiego elementy estetyki modernistycznej | <ul style="list-style-type: none"> dokonać analizy wybranych dzieł plastycznych Stanisława Wyspiańskiego |
| 50. i 51. Portret podzielonego społeczeństwa w <i>Weselu</i> Stanisława Wyspiańskiego (lektura obowiązkowa) | <ul style="list-style-type: none"> przedstawić przestrzeń sceniczną na podstawie <i>Dekoracji</i> wskazać w opisie <i>Dekoracji</i> elementy kultury materialnej kojarzące się z chłopstwem i inteligencją | <ul style="list-style-type: none"> wskazać w didaskaliach rozpoczynających utwór elementy obrazowania impresjonistycznego przedstawić Żyda jako zdystansowanego obserwatora i komentatora wskazać w akcie I fragmenty nawiązujące do rabacji galicyjskiej | <ul style="list-style-type: none"> omówić sposób, w jaki o rabacji mówią chłopci (Dziad i Ojciec) oraz inteligenci (Pan Młody i Gospodarz) omówić relacje między chłopstwem a inteligencją w akcie I (szczególnie na podstawie rozmów: Czepca z Dziennikarzem, Radczyni z Kliminą, Pana Młodego z Panną Młodą) | <ul style="list-style-type: none"> wymienić uprzedzenia i stereotypy, które stoją na przeszkodzie porozumieniu między chłopstwem a inteligencją, oraz dokonać ich analizy scharakteryzować Rachelę i przedstawić jej funkcję w dramacie | <ul style="list-style-type: none"> omówić sposób, w jaki Stanisław Wyspiański realizował w didaskaliach młodopolską ideę syntezy sztuk |
| 52. i 53. „Co się w duszy komu gra, co kto w swoich widzi snach...” – widma i duchy w <i>Weselu</i> Stanisława Wyspiańskiego (lektura obowiązkowa) | <ul style="list-style-type: none"> wymienić osoby dramatu i wskazać ich pierwowzory przedstawić cel przybycia Wernyhory i misję powierzoną Gospodarzowi | <ul style="list-style-type: none"> wyjaśnić wyjątkowość Wernyhory na tle pozostałych osób dramatu wyjaśnić, dlaczego zjawy ukazują się konkretnym bohaterom | <ul style="list-style-type: none"> omówić rolę Racheli we wprowadzeniu zjaw do dramatu zinterpretować słowa Chochoła: „Co się w duszy komu gra, co kto w swoich widzi snach...” w kontekście aktu II | <ul style="list-style-type: none"> dokonać analizy dialogów bohaterów wyjaśnić symboliczne znaczenie każdej z osób dramatu | <ul style="list-style-type: none"> przedstawić wykorzystane w <i>Weselu</i> obrazy Jana Matejki i omówić ich funkcję |

| | | | | | |
|---|---|---|--|--|---|
| | | | <ul style="list-style-type: none"> • wskazać konteksty kulturowe widoczne w prezentacji osób dramatu • omówić symbolikę rekwizytów, które pojawiają się w akcie II | | |
| <p>54. W rytmie chocholego tańca – symboliczne znaczenie aktu III <i>Wesela</i> Stanisława Wyspiańskiego (lektura obowiązkowa)</p> | <ul style="list-style-type: none"> • przedstawić postawę inteligencji w akcie III • przedstawić postawę chłopstwa w akcie III | <ul style="list-style-type: none"> • omówić relacje pomiędzy inteligencją a chłopstwem wobec zbliżającego się zrywu | <ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować symbolikę złotego rogu i zgubienia artefaktu przez Jaśka • dokonać analizy symboliki Chochoła | <ul style="list-style-type: none"> • dokonać analizy symbolicznego znaczenia rozmowy Poety z Panną Młodą • zinterpretować symbolikę chocholego tańca i ocenić jej aktualność • porównać motyw tańców kończących <i>Pana Tadeusza</i> Adama Mickiewicza i <i>Wesele</i> Stanisława Wyspiańskiego | <ul style="list-style-type: none"> • przedstawić postawy i nastroje dekadentkie w <i>Weselu</i> oraz innych młodopolskich tekstach kultury |
| <p>55. Narodowa psychodrama – uniwersalny wydźwięk <i>Wesela</i> Stanisława Wyspiańskiego (lektura obowiązkowa)</p> | <ul style="list-style-type: none"> • wskazać w dramacie mity narodowe | <ul style="list-style-type: none"> • omówić funkcję kompozycji <i>Wesela</i> • wskazać w dramacie motywy oniryczne i omówić ich funkcję | <ul style="list-style-type: none"> • omówić sposób obnażania mitów narodowych | <ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat przedstawionej przez Stanisława Wyspiańskiego diagnozy społeczeństwa i ocenić jej aktualność • zinterpretować zakończenie utworu w kontekście komentarza ks. Józefa Tischnera | <ul style="list-style-type: none"> • przedstawić nawiązania do mitów chłopskich i omówić ich funkcję w utworze • zinterpretować film Wojciecha Smarzowskiego <i>Wesele</i> w kontekście dramatu |

| | | | | | |
|---|--|--|---|--|---|
| <p>56. Konteksty i nawiązania – Wit Szostak, <i>Chocholy</i> (fragmenty)</p> | <ul style="list-style-type: none"> • omówić treść fragmentów tekstu • wskazać narratora utworu | <ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat kreacji narratora • wskazać nawiązania do chocholego tańca w scenie pożegnania starego roku | <ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować tytuł powieści • omówić analogie pomiędzy opisem kolacji wigilijnej we fragmentach tekstu a przedstawieniem uroczystości w dramacie | <ul style="list-style-type: none"> • odczytać symbolikę sceny pożegnania starego roku • wypowiedzieć się na temat obrazu Polaków wyłaniającego się z obu utworów | <ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować obraz Jacka Malczewskiego <i>Błędne koło</i> |
| <p>57. Interpretacja tekstu – ćwiczenia</p> | <ul style="list-style-type: none"> • odczytać wskazówki dotyczące interpretacji tekstów | <ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować teksty według podanych wskazówek | <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić, czym są konteksty: literacki, historyczny, biograficzny, historycznoliteracki, kulturowy, religijny, filozoficzny, egzystencjalny | <ul style="list-style-type: none"> • określić rolę kontekstów w odczytaniu sensu utworów | <ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie zinterpretować teksty |
| <p>58. Krytyczne czytanie tekstu – ćwiczenia</p> | <ul style="list-style-type: none"> • uporządkować informacje zawarte w tekstach | <ul style="list-style-type: none"> • przetworzyć informacje zawarte w tekstach | <ul style="list-style-type: none"> • rozpoznać główne problemy w tekstach | <ul style="list-style-type: none"> • sformułować argumenty potwierdzające stanowiska autorów • przedstawić i uzasadnić własne sądy | <ul style="list-style-type: none"> • podjąć polemikę |
| <p>*59. Bohaterowie dwóch planów – <i>Noc listopadowa</i> Stanisława Wyspiańskiego (lektura obowiązkowa)</p> | <ul style="list-style-type: none"> • omówić treść dramatu | <ul style="list-style-type: none"> • scharakteryzować bohaterów utworu • omówić sposób ukazania spiskowców • porównać język, którym posługują się postacie historyczne i mityczne | <ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować rolę Joanny Grudzińskiej w dramacie • wyjaśnić funkcję łączenia planów: historycznego i mitycznego | <ul style="list-style-type: none"> • dokonać analizy kreacji księcia Konstantego | <ul style="list-style-type: none"> • porównać sposób ukazania Chłopickiego w <i>Nocy listopadowej</i> Stanisława Wyspiańskiego i <i>Kordianie</i> Juliusza Słowackiego |
| <p>*60. Źródła polskiego tragizmu w <i>Nocy</i></p> | <ul style="list-style-type: none"> • zaprezentować sposób przedstawienia walki narodowowyzwoleńczej | <ul style="list-style-type: none"> • odnieść sposób przedstawienia walki narodowowyzwoleńczej | <ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat sposobu mitologizacji | <ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować <i>Noc listopadową</i> w kontekście mitu | <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić symbolikę obumierającego ziarna i odnieść ją do |

| | | | | | |
|--|--|---|---|--|---|
| <i>listopadowej</i> Stanisława Wyspiańskiego (lektura obowiązkowa) | w utworze | do tradycji romantycznej • omówić rolę natury w dramacie | powstania listopadowego w dramacie | eleuzyjskiego • przedstawić interpretację powstańczej klęski | znaczenia bajki <i>Żegoty z Dziadów cz. III</i> Adama Mickiewicza |
| *61. <i>Noc listopadowa</i> Stanisława Wyspiańskiego – kształt artystyczny utworu (lektura obowiązkowa) | • wskazać w dramacie cechy neoromantyczne | • wskazać w dramacie elementy należące do konwencji baśniowej i omówić ich funkcję | • omówić konwencję symboliczno-ekspresjonistyczną w utworze | • zinterpretować warstwę symboliczną utworu | • przedstawić warstwę plastyczną obecną w utworze i określić jej funkcje w budowaniu wizji powstania |
| *62. i 63. <i>W domu filistrów – Moralność pani Dulskiej</i> Gabrieli Zapolskiej (lektura uzupełniająca) | • omówić treść dramatu • scharakteryzować bohaterów dramatu • zrelacjonować sposób postrzegania instytucji małżeństwa przez Dulską | • dokonać analizy wyglądu salonu Dulskich pod kątem sposobu, w jaki charakteryzuje on bohaterów • omówić relacje pomiędzy bohaterami | • omówić konsekwencje decyzji tytułowej bohaterki • omówić kreację Felicjana i wypowiedzieć się na temat jego funkcji w rodzinie | • zinterpretować rozmowę Dulskiej z Lokatorką | • wskazać w utworze elementy dramatu naturalistycznego |
| *64. Dulscy – dramat uniwersalny (lektura uzupełniająca) | • wskazać w utworze elementy tragiczne i komiczne | • określić funkcje elementów tragicznych i komicznych w utworze | • wypowiedzieć się na temat efektu zestawienia tragizmu i komizmu | • porównać Emmę Bovary i Anielę Dulską • odnieść problematykę dramatu do współczesnej rzeczywistości | • podjąć dyskusję na temat dulszczyzny we współczesnym świecie • porównać obszary tabu zaprezentowane w dramacie z tymi, które dostrzega w codziennej rzeczywistości |
| MŁODA POLSKA – KSZTAŁCENIE JĘZYKOWE | | | | | |
| 65. i 66. Wiedza z dziedziny fleksji, leksyki, frazeologii i słowotwórstwa w analizie | • omówić funkcję czasownika i jego form w konstrukcji tekstów • omówić wpływ odpowiednio | • omówić wpływ rzeczowników abstrakcyjnych i konkretnych na kształt i sens utworu literackiego | • omówić funkcję frazeologizmów w tekstach literackich • wypowiedzieć się na temat wartości | • wykorzystać wiadomości z fleksji, leksyki, frazeologii i słowotwórstwa podczas analizy stylistycznej tekstów | |

| | | | | | |
|--|---|--|--|--|--|
| i interpretacji tekstów literackich | dobrych przymiotników na opis bohaterów, sytuacji i tła zdarzeń | <ul style="list-style-type: none"> • omówić wpływ doboru czasowników na charakter tekstu • wskazać sposoby wykorzystania form rzeczownika do stylistycznego nacechowania utworu • omówić funkcję zaimków w budowaniu relacji w tekście literackim | stylistycznej neologizmów, zgrubień i zdrobnień <ul style="list-style-type: none"> • omówić wpływ synonimów, homonimów i wyrazów wieloznacznych na wzbogacanie leksyki i wieloznaczność interpretacyjną | | |
| 67. i 68. Kompetencje językowe i komunikacyjne – ćwiczenia | <ul style="list-style-type: none"> • posługiwać się nowo poznany słownictwem | <ul style="list-style-type: none"> • wykorzystywać teorię podczas wykonywania zadań | <ul style="list-style-type: none"> • poszerzać swoją świadomość językową | <ul style="list-style-type: none"> • funkcjonalnie wykorzystywać wiedzę językową | |
| 69. i 70. Ironia | <ul style="list-style-type: none"> • definiować ironię jako kategorię filozoficzną, estetyczną i literacką • wymienić wyznaczniki i sygnały ironii • przedstawić sposoby osiągania efektów ironicznych | <ul style="list-style-type: none"> • wskazać przykłady ironii w językach potocznym i oficjalnym oraz w tekście publicystycznym • wymienić i omówić na przykładach cele ironii w literaturze • wymienić i omówić na przykładach funkcje ironii w literaturze | <ul style="list-style-type: none"> • rozpoznawać sposoby osiągania efektów ironicznych • rozpoznawać rodzaje ironii we wskazanych tekstach • omówić funkcje ironii w tekstach pozaliterackich | <ul style="list-style-type: none"> • stworzyć tekst o zabarwieniu ironicznym • omówić specyfikę ironii tragicznej, sokratycznej i romantycznej | |
| 71. Kompetencje językowe | <ul style="list-style-type: none"> • posługiwać się nowo poznany słownictwem | <ul style="list-style-type: none"> • wykorzystywać teorię podczas wykonywania | <ul style="list-style-type: none"> • poszerzać swoją świadomość językową | <ul style="list-style-type: none"> • funkcjonalnie wykorzystywać wiedzę | |

| i komunikacyjne – ćwiczenia | | zadań | | językową | |
|--|---|--|---|---|--|
| MŁODA POLSKA – TWORZENIE WYPOWIEDZI Z ELEMENTAMI RETORYKI | | | | | |
| 72. Protokół | <ul style="list-style-type: none"> wymienić cechy protokołu przedstawić etapy sporządzania protokołu wymienić cechy języka protokołu | <ul style="list-style-type: none"> ocenić podane przykłady protokołów pod kątem stosowności stylistycznej | <ul style="list-style-type: none"> sporządzić protokół na podstawie notatki sporządzić protokół na podstawie sprawozdania | <ul style="list-style-type: none"> sporządzić protokół z wydarzenia | |
| 73. Referat | <ul style="list-style-type: none"> zreferować zasady wygłaszania tekstu naukowego przedstawić budowę referatu | <ul style="list-style-type: none"> scharakteryzować język referatu przygotować konspekt referatu sporządzić opis bibliograficzny źródeł | <ul style="list-style-type: none"> wykorzystywać różne źródła w celu znalezienia informacji potrzebnych do stworzenia referatu sformułować tezę referatu i argumentację | <ul style="list-style-type: none"> dokonać analizy podanego referatu, wskazać jego mocne i słabe strony stworzyć i wygłosić referat | |
| 74. Szkic krytyczny | <ul style="list-style-type: none"> wymienić cechy szkicu krytycznego | <ul style="list-style-type: none"> sporządzić plan odtworczy podanego szkicu krytycznego | <ul style="list-style-type: none"> zgromadzić materiały do sporządzenia szkicu krytycznego przygotować plan kompozycyjny szkicu krytycznego na zadany temat | <ul style="list-style-type: none"> stworzyć szkic krytyczny według wskazówek | |
| MŁODA POLSKA – POWTÓRZENIE I PODSUMOWANIE | | | | | |
| 75. i 76. Powtórzenie i podsumowanie | <ul style="list-style-type: none"> odtworzyć najważniejsze fakty, sądy i opinie | <ul style="list-style-type: none"> wykorzystać najważniejsze konteksty | <ul style="list-style-type: none"> wyciągnąć wnioski określić własne stanowisko | <ul style="list-style-type: none"> poprawnie zinterpretować wymagany materiał | <ul style="list-style-type: none"> wykorzystywać bogate konteksty formułować i rozwiązywać |

| | | | | | |
|------------|--|--|--|--|-------------------|
| wiadomości | | | | <ul style="list-style-type: none"> • właściwie argumentować • uogólniać, podsumowywać i porównywać | problemy badawcze |
|------------|--|--|--|--|-------------------|

Autorka: Magdalena Lotterhoff

Wymagania edukacyjne na poszczególne oceny – *Ponad słowami* klasa 3 część 2

Prezentowane wymagania edukacyjne są zintegrowane z planem wynikowym autorstwa Magdaleny Lotterhoff, będącym propozycją realizacji materiału zawartego w podręczniku *Ponad słowami* w drugim semestrze klasy 3. Wymagania dostosowano do sześciostopniowej skali ocen.

* zakres rozszerzony

| | |
|--|------------------------|
| | materiał obligatoryjny |
| | materiał fakultatywny |

| Numer i temat lekcji | Wymagania konieczne (ocena dopuszczająca) | Wymagania podstawowe (ocena dostateczna) | Wymagania rozszerzające (ocena dobra) | Wymagania dopełniające (ocena bardzo dobra) | Wymagania wykraczające (ocena celująca) |
|---|---|--|---|--|---|
| | Uczeń potrafi: | Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą, oraz: | Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną, oraz: | Uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą, oraz: | Uczeń potrafi to, co na ocenę bardzo dobrą, oraz: |
| DWUDZIESTOLECIE MIĘDZYWOJENNE – O EPOCE | | | | | |
| 1. Dwudziestolecie międzywojenne – kontekst historyczno-społeczny | <ul style="list-style-type: none"> • określić ramy czasowe epoki • scharakteryzować ideologie totalitarne dwudziestolecia międzywojennego | <ul style="list-style-type: none"> • zaprezentować problemy społeczne II Rzeczypospolitej | <ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat przemian politycznych i społecznych w dwudziestolecium międzywojennym | <ul style="list-style-type: none"> • dokonać analizy wpływu I wojny światowej na nastroje społeczne | <ul style="list-style-type: none"> • poszerzyć kontekst historyczny |
| 2. i 3. Filozofia i sztuka dwudziestolecia międzywojennego | <ul style="list-style-type: none"> • wymienić kierunki filozoficzne oraz nurty w sztuce dwudziestolecia międzywojennego | <ul style="list-style-type: none"> • zaprezentować założenia fenomenologii, psychoanalizy i katastrofizmu • zaprezentować cechy kierunków w sztuce | <ul style="list-style-type: none"> • porównać architekturę secesyjną i modernistyczną • wskazać najważniejsze cechy teatru w dwudziestolecium | <ul style="list-style-type: none"> • dokonać analizy malarstwa dwudziestolecia międzywojennego | <ul style="list-style-type: none"> • dokonać analizy wybranego filmu z dwudziestolecia międzywojennego |

| | | dwudziestolecia międzywojennego | międzywojennym | | |
|---|---|--|--|---|--|
| DWUDZIESTOLECIE MIĘDZYWOJENNE – TEKSTY Z EPOKI I NAWIĄZANIA | | | | | |
| 4. Wprowadzenie do literatury dwudziestolecia międzywojennego | <ul style="list-style-type: none"> wymienić wiodące nurty literatury dwudziestolecia międzywojennego | <ul style="list-style-type: none"> scharakteryzować wiodące nurty literatury dwudziestolecia międzywojennego | <ul style="list-style-type: none"> wymienić najistotniejszych twórców z epoki | <ul style="list-style-type: none"> wypowiedzieć się na temat związków pomiędzy atmosferą społeczno-polityczną epoki a nurtami i tematami w literaturze | <ul style="list-style-type: none"> scharakteryzować polskie ruchy awangardowe |
| 5. Podróż w nieistnienie – <i>Topielec</i> Bolesława Leśmiana | <ul style="list-style-type: none"> omówić treść wiersza określić rodzaj liryki | <ul style="list-style-type: none"> wypowiedzieć się na temat bohatera wiersza opisać sytuację liryczną w utworze wypowiedzieć się na temat różnych form opisu kontaktu człowieka z przyrodą w literaturze | <ul style="list-style-type: none"> dokonać sfunkcjonalizowanej analizy środków stylistycznych użytych w utworze zinterpretować tytuł wiersza wypowiedzieć się na temat sposobu ukazania śmierci w utworze | <ul style="list-style-type: none"> dokonać analizy sposobu kreacji przestrzeni w wierszu omówić aspekt epistemologiczny utworu | <ul style="list-style-type: none"> omówić różne koncepcje poznania w kontekście wybranych utworów literackich |
| 6. Człowiek wobec niedoskonałości świata – <i>Dusiołek</i> Bolesława Leśmiana | <ul style="list-style-type: none"> omówić treść utworu wskazać elementy ludowe w utworze | <ul style="list-style-type: none"> wskazać cechy ballady omówić funkcję elementów ludowych w utworze wyjaśnić, na czym polega humor w wierszu, i omówić jego funkcję | <ul style="list-style-type: none"> wskazać konteksty (bohater wadzący się z Bogiem, bohaterowie ludowi) | <ul style="list-style-type: none"> odczytać przenośny sens opowiadanej historii | <ul style="list-style-type: none"> podjąć dyskusję na temat archetypicznego obrazu dzieciństwa |
| 7. Konteksty i nawiązania – | <ul style="list-style-type: none"> omówić treść wiersza | <ul style="list-style-type: none"> wypowiedzieć się na temat podmiotu | <ul style="list-style-type: none"> wskazać konteksty związane z | <ul style="list-style-type: none"> zinterpretować kluczowe motywy w | <ul style="list-style-type: none"> wypowiedzieć się na temat ontologicznego |

| | | | | | |
|---|--|---|---|---|---|
| Jarosław Marek Rymkiewicz, <i>Ogród w Milanówku, koty styczniowe</i> | <ul style="list-style-type: none"> zaprezentować sytuację liryczną w utworze | lirycznego wiersza i jego stosunku do świata natury | motywem ogrodu | wierszu <ul style="list-style-type: none"> porównać wiersz Jarosława Marka Rymkiewicza z <i>Dusiolkiem</i> Bolesława Leśmiana | statusu istnienia w wierszach Jarosława Marka Rymkiewicza i Bolesława Leśmiana <ul style="list-style-type: none"> omówić przenikanie się konwencji w wierszach |
| 8. Symboliczne znaczenie tańca w wierszu <i>Świdryga i Midryga</i> Bolesława Leśmiana | <ul style="list-style-type: none"> omówić treść wiersza | <ul style="list-style-type: none"> wskazać cechy gatunkowe utworu rozpoznać środki językowe użyte w wierszu i omówić ich funkcję | <ul style="list-style-type: none"> omówić sposób opisanie tańca w wierszu wskazać w wierszu elementy groteski i określić jej funkcję wskazać konteksty związane z motywem tańca omówić funkcję fantastyki w wierszu | <ul style="list-style-type: none"> zinterpretować treści symboliczne utworu omówić sposób przedstawienia w wierszu relacji między życiem a śmiercią zinterpretować puentę utworu | <ul style="list-style-type: none"> rozpoznać konwencję baśniową i określić jej funkcję w utworze |
| 9. Zmysłowy obraz intymności – *** [W malinowym chruśniaku, przed ciekawych wzrokiem] Bolesława Leśmiana | <ul style="list-style-type: none"> omówić treść wiersza omówić sytuację liryczną w wierszu | <ul style="list-style-type: none"> wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego i adresata lirycznego utworu rozpoznać środki językowe użyte w wierszu i wskazać ich funkcję | <ul style="list-style-type: none"> wskazać w utworze elementy tworzące atmosferę intymności wypowiedzieć się na temat roli natury w budowaniu znaczeń | <ul style="list-style-type: none"> wskazać konteksty związane ze sposobem przedstawienia cielesności | <ul style="list-style-type: none"> omówić różne sposoby ukazania cielesności oraz relacji intymnych w tekstach kultury |
| 10. Piękno i brzydota – <i>Żołnierz</i> Bolesława Leśmiana | <ul style="list-style-type: none"> omówić treść wiersza | <ul style="list-style-type: none"> wskazać cechy gatunkowe utworu rozpoznać środki językowe użyte w wierszu i określić | <ul style="list-style-type: none"> omówić dosłowną i symboliczną funkcję analogii pomiędzy kalekim żołnierzem a drewnianą figurą | <ul style="list-style-type: none"> zinterpretować wymowę utworu wskazać konteksty związane ze sposobem | <ul style="list-style-type: none"> omówić przenikanie się etyki i estetyki w utworze |

| | | | | | |
|---|---|---|--|--|---|
| | | ich funkcję | <ul style="list-style-type: none"> • omówić koncepcję Boga, która wyłania się z wiersza | ukazywania brzydoty w tekstach kultury | |
| 11. Co jest po drugiej stronie? – <i>Dziewczyna</i> Bolesława Leśmiana | <ul style="list-style-type: none"> • omówić treść wiersza • zdefiniować balladę | <ul style="list-style-type: none"> • wskazać cechy gatunkowe utworu • rozpoznać środki językowe użyte w utworze i określić ich funkcję | <ul style="list-style-type: none"> • określić cel bohaterów ballady w sensie dosłownym i symbolicznym • wskazać konteksty związane z bohaterami wierzącymi w sny | <ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat paradoksu ludzkiej egzystencji w kontekście utworu • zinterpretować metaforykę ballady • sformułować tezę interpretacyjną utworu | <ul style="list-style-type: none"> • omówić funkcję konwencji baśniowej |
| 12. Krytyczne czytanie tekstu | <ul style="list-style-type: none"> • uporządkować informacje zawarte w tekstach | <ul style="list-style-type: none"> • przetworzyć informacje zawarte w tekstach | <ul style="list-style-type: none"> • rozpoznać główne problemy w tekstach | <ul style="list-style-type: none"> • sformułować argumenty potwierdzające stanowiska autorów • przedstawić i uzasadnić własne sądy | <ul style="list-style-type: none"> • podjąć polemikę |
| 13. Prowokacja artystyczna – <i>Wiosna. Dytyramb</i> Juliana Tuwima (fragmenty) | <ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat grupy Skamander • wymienić cechy poezji skamandrytów • omówić treść fragmentów utworu | <ul style="list-style-type: none"> • omówić sposób przedstawienia święta wiosny w mieście • wskazać środki językowe użyte w utworze i określić ich funkcję | <ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat funkcji tłumy w fragmentach wiersza • wskazać konteksty związane ze sposobem przedstawiania wiosny w tekstach kultury | <ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować znaczenie tłumy i wiosny w kontekście utworu oraz twórczości skamandrytów • zinterpretować znaczenie fragmentu: <i>Tłumie! Ty masz RACJĘ!!!</i> | <ul style="list-style-type: none"> • omówić dialog z tradycją w sposobie przedstawienia kobiety i matki • wskazać elementy tabu naruszone we fragmentach wiersza i omówić funkcję zastosowania tego zabiegu |
| 14. Manifest poetycki – <i>Do krytyków</i> Juliana Tuwima | <ul style="list-style-type: none"> • omówić treść wiersza • omówić sytuację liryczną w utworze | <ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego utworu • określić stosunek podmiotu lirycznego wiersza do adresatów lirycznych | <ul style="list-style-type: none"> • wskazać konteksty związane z rolą poety i poezji • odnieść treść wiersza do programu poetyckiego skamandrytów | <ul style="list-style-type: none"> • zaprezentować koncepcję poety wyłaniającą się z wiersza | <ul style="list-style-type: none"> • określić cechy literatury charakterystyczne dla grup literackich różnych okresów |

| | | | | | |
|--|--|---|--|---|--|
| | | <ul style="list-style-type: none"> • rozpoznać środki językowe użyte w utworze i określić ich funkcję | | | |
| <p>15. Eksperymenty językowe – <i>Słowisień</i> Juliana Tuwima</p> | <ul style="list-style-type: none"> • zaprezentować skojarzenia z wyrazami użytymi w tekście | <ul style="list-style-type: none"> • zrekonstruować sens wiersza • wskazać w wierszu synestezję | <ul style="list-style-type: none"> • dokonać analizy budowy słowotwórczej wyrazów użytych w wierszu | <ul style="list-style-type: none"> • omówić warstwę brzmieniową utworu | <ul style="list-style-type: none"> • porównać deformację słowną zastosowaną przez Juliana Tuwima z malarstwem kubistycznym |
| <p>16. Powrót do źródeł poezji – <i>Rzecz Czarnoleska</i> Juliana Tuwima</p> | <ul style="list-style-type: none"> • wskazać w wierszu słowa kluczowe | <ul style="list-style-type: none"> • wymienić zasługi renesansowego poety przedstawione w wierszu • rozpoznać środki językowe użyte w utworze i określić ich funkcję | <ul style="list-style-type: none"> • zaprezentować rolę Jana Kochanowskiego w literaturze polskiej • wypowiedzieć się na temat funkcji słowa w poezji | <ul style="list-style-type: none"> • wskazać uniwersalne prawdy zawarte w utworze | <ul style="list-style-type: none"> • podjąć dyskusję na temat funkcji sztuki |
| <p>17. Satyra społeczno-polityczna – <i>Bal w Operze</i> Juliana Tuwima (fragmenty)</p> | <ul style="list-style-type: none"> • omówić treść fragmentów utworu | <ul style="list-style-type: none"> • omówić kompozycję fragmentów tekstu • porównać przebieg balu z jego opisem w prasie • rozpoznać środki językowe użyte we fragmentach utworu i określić ich funkcję • wskazać we fragmentach utworu elementy stylu potocznego i | <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić, w czym przejawiają się ekspresjonizm i katastrofizm we fragmentach utworu • odnaleźć we fragmentach utworu elementy groteskowe i określić ich funkcję | <ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować znaczenie opisu balu we fragmentach utworu | <ul style="list-style-type: none"> • wskazać we fragmentach wiersza elementy parodii • odczytać tekst w jego warstwach semantycznej i semiotycznej |

| | | | | | |
|---|---|--|--|---|--|
| | | określić jego funkcję | | | |
| 18. Refleksje nad historią i tradycją w <i>Herostratesie</i> Jana Lechonia | <ul style="list-style-type: none"> • omówić treść wiersza • wskazać adresata lirycznego utworu | <ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego utworu • rozpoznać środki językowe użyte w wierszu i określić ich funkcję | <ul style="list-style-type: none"> • wskazać mity romantyczne w tekście • omówić sposób przedstawienia Polski w utworze • wskazać w wierszu aluzje literackie | <ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować przedstawione w wierszu relacje pomiędzy tradycją a współczesnością • zinterpretować puentę wiersza | <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić sens odwołania do <i>Nocy listopadowej</i> Stanisława Wyspiańskiego • omówić demitologizację w wierszu |
| 19. Romantyczny charakter wiersza <i>Mochnicki</i> Jana Lechonia | <ul style="list-style-type: none"> • omówić treść wiersza | <ul style="list-style-type: none"> • dokonać analizy kompozycji utworu • rozpoznać środki językowe użyte w wierszu i określić ich funkcję | <ul style="list-style-type: none"> • omówić emocje towarzyszące koncertowi • porównać wiersz z koncertem Jankiela z <i>Pana Tadeusza</i> Adama Mickiewicza | <ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować symbolikę przestrzeni w wierszu • dokonać analizy wiersza pod kątem jego muzyczności | <ul style="list-style-type: none"> • omówić mity sarmackie w literaturze na podstawie wybranych utworów • omówić relacje pomiędzy poezją a muzyką |
| 20. Portret Sarmaty w wierszu <i>Sejm</i> Jana Lechonia | <ul style="list-style-type: none"> • omówić treść wiersza • zaprezentować sytuację liryczną w utworze | <ul style="list-style-type: none"> • wymienić cechy szlachcica na podstawie utworu | <ul style="list-style-type: none"> • wskazać konteksty związane z wizerunkiem Sarmaty w kulturze | <ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować symboliczne znaczenie wkraczania Zagłoby do sali sejmowej • zinterpretować puentę wiersza | <ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat wiersza w kontekście czasu jego powstania |
| 21. Eros i Tanatos – przenikanie się motywów miłości i śmierci w wierszu *** [<i>Pytasz, co w moim życiu z wszystkich rzeczy główną...</i>] Jana Lechonia | <ul style="list-style-type: none"> • określić rodzaj liryki | <ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego wiersza • rozpoznać środki językowe użyte w wierszu i określić ich funkcję • omówić kompozycję | <ul style="list-style-type: none"> • wskazać w utworze nawiązania do tradycji literackiej | <ul style="list-style-type: none"> • sformułować tezę interpretacyjną utworu • zinterpretować funkcję zestawienia w wierszu motywów miłości i śmierci | <ul style="list-style-type: none"> • wskazać konteksty filozoficzne |

| | | utworu | | | |
|---|---|---|--|--|--|
| 22. Tragizm ludzkiej egzystencji – <i>Spotkanie</i> Jana Lechonia | <ul style="list-style-type: none"> • omówić treść wiersza • zaprezentować sytuację liryczną w utworze | <ul style="list-style-type: none"> • rozpoznać środki językowe użyte w wierszu i określić ich funkcję | <ul style="list-style-type: none"> • omówić funkcje marzenia sennego w wierszu | <ul style="list-style-type: none"> • omówić funkcje nawiązania do <i>Boskiej komedii</i> Dantego Alighieri • zinterpretować puentę wiersza | <ul style="list-style-type: none"> • porównać sytuacje egzystencjalne podmiotu lirycznego wiersza i bohatera <i>Boskiej komedii</i> Dantego Alighieri |
| 23. Czas obśmiany, czas oswojony – <i>Czas krawiec</i> kula Marii Pawlikowskiej-Jasnorzewskiej | <ul style="list-style-type: none"> • omówić treść wiersza • określić sytuację liryczną w utworze | <ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego wiersza • rozpoznać środki językowe użyte w wierszu i określić ich funkcję | <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić, dlaczego wyraz <i>Czas</i> został zapisany wielką literą • wskazać w wierszu elementy języka potocznego i określić ich funkcję | <ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować metaforyczne znaczenie utworu • zinterpretować puentę wiersza | <ul style="list-style-type: none"> • porównać wiersz Marii Pawlikowskiej-Jasnorzewskiej z twórczością Daniela Naborowskiego |
| 24. Epigramatyczny charakter <i>Pocahunków</i> Marii Pawlikowskiej-Jasnorzewskiej (wybór) | <ul style="list-style-type: none"> • określić rodzaj liryki • przedstawić sytuację liryczną w utworach • zdefiniować epigramat | <ul style="list-style-type: none"> • rozpoznać środki językowe użyte w wierszach i określić ich funkcję • wskazać cechy gatunkowe utworów | <ul style="list-style-type: none"> • zaprezentować sposób postrzegania rzeczywistości przez podmiot mówiący w wierszach • rozpoznać ironię w wierszach • wskazać konteksty potrzebne do interpretacji tekstów | <ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować puentę utworów • omówić wizję kobiety i miłości, jaka wyłania się z wierszy | <ul style="list-style-type: none"> • wskazać konteksty i nawiązania do utworów |
| 25. <i>Laura i Filon</i> Marii Pawlikowskiej-Jasnorzewskiej – reinterpretacja utworu sielankowego | <ul style="list-style-type: none"> • omówić treść utworu • zdefiniować sielankę | <ul style="list-style-type: none"> • rozpoznać środki językowe użyte w wierszu i określić ich funkcję | <ul style="list-style-type: none"> • wskazać w tekście nawiązania do utworu Franciszka Karpińskiego • wskazać w utworze elementy | <ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat stosunku podmiotu lirycznego wiersza do sentymentalnej konwencji literackiej | <ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować obraz Eugeniusza Zaka w kontekście utworu |

| | | | demaskujące nierealność sceny przedstawionej w pierwowzorze | | |
|--|--|---|---|---|---|
| <p>26. Lęk przed starością – <i>Stara kobieta</i> Marii Pawlikowskiej-Jasnorzewskiej i <i>gubione</i> Krystyny Miłobędzkiej (wybór)</p> | <ul style="list-style-type: none"> wymienić cechy starości przedstawione w utworach | <ul style="list-style-type: none"> rozpoznać środki językowe użyte w tekstach i określić ich funkcję wskazać w utworach elementy języka potocznego i określić ich funkcję rozpoznać środki stylistyczne użyte w wierszach i określić ich funkcję | <ul style="list-style-type: none"> omówić sposób przedstawienia w utworach starości i samotności porównać tematy wierszy Marii Pawlikowskiej-Jasnorzewskiej i Krystyny Miłobędzkiej określić stosunek do wpływającego czasu w wierszach obu poetek | <ul style="list-style-type: none"> zinterpretować i porównać puenty wierszy zinterpretować znaczenie wierszy Krystyny Miłobędzkiej | <ul style="list-style-type: none"> zaprezentować obraz starości w różnych tekstach kultury dokonać analizy porównawczej wierszy |
| <p>27. Konwencjonalny obraz miłości w wierszu <i>Co się stać musi</i> Kazimiery Iłakowiczówny</p> | <ul style="list-style-type: none"> omówić treść wiersza | <ul style="list-style-type: none"> omówić kreację podmiotu lirycznego utworu rozpoznać środki językowe użyte w utworze i określić ich funkcję | <ul style="list-style-type: none"> opisać obrazy poetyckie przedstawione w kolejnych strofach wiersza | <ul style="list-style-type: none"> dokonać analizy użytych w wierszu motywów związanych z ogniem oraz akwaticznych zinterpretować tytuł wiersza | <ul style="list-style-type: none"> wskazać w utworze elementy tradycji romantycznej i młodopolskiej |
| <p>28. Obraz rzeczywistości widziany przez pryzmat zakochania w wierszu <i>Błękitna chwila</i> Kazimiery Iłakowiczówny</p> | <ul style="list-style-type: none"> określić rodzaj liryki | <ul style="list-style-type: none"> omówić kompozycję wiersza rozpoznać środki językowe użyte w utworze i określić ich funkcję | <ul style="list-style-type: none"> omówić rolę natury w wierszu wskazać w wierszu elementy poetyki impresjonistycznej | <ul style="list-style-type: none"> dokonać analizy występującego w wierszu podziału na wczoraj – dzisiaj – jutro | <ul style="list-style-type: none"> porównać wiersz z obrazem Claude’a Moneta <i>Regaty w Argenteuil</i> |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| <p>29. Poezja zaangażowana społecznie – <i>O Hani, co się zabiła</i> Kazimierzy Iłkowiczówny</p> | <ul style="list-style-type: none"> • omówić treść wiersza • scharakteryzować bohaterkę utworu | <ul style="list-style-type: none"> • wskazać w utworze elementy ballady romantycznej • rozpoznać środki językowe użyte w wierszu i określić ich funkcję • omówić kompozycję utworu | <ul style="list-style-type: none"> • omówić sposób przedstawienia domowników w wierszu | <ul style="list-style-type: none"> • wskazać konteksty związane z tematami społecznymi poruszonymi w tekstach kultury | <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić funkcję reinterpretacji ballady romantycznej |
| <p>30. Twórczość liryczna bliska prozie życia – <i>Ulica</i> Tadeusza Peipera i <i>Piko</i> Dominika Bielickiego</p> | <ul style="list-style-type: none"> • wskazać w wierszu Tadeusza Peipera elementy miejskiego krajobrazu • wskazać w wierszu Dominika Bielickiego elementy codzienności | <ul style="list-style-type: none"> • omówić kompozycję wierszy • rozpoznać środki językowe użyte w utworach i określić ich funkcję | <ul style="list-style-type: none"> • omówić awangardowy charakter wierszy • wskazać konteksty literackie związane z obrazem miasta i codzienności • porównać podejścia do wynalazków technicznych w wierszach | <ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować metaforykę wierszy • zinterpretować tytuły w kontekście utworów | <ul style="list-style-type: none"> • omówić sposób przedstawiania miasta w literaturze i sztuce (na wybranych przykładach) |
| <p>31. Obraz procesu twórczego w <i>Cieślach</i> Juliana Przybosa</p> | <ul style="list-style-type: none"> • wskazać w wierszu słownictwo związane z pracą cieśli | <ul style="list-style-type: none"> • omówić kompozycję wiersza • rozpoznać środki językowe użyte w wierszu i określić ich funkcję | <ul style="list-style-type: none"> • odnaleźć w tekście wskazówki świadczące o możliwości jego metaforycznego odczytania • omówić awangardowy charakter utworu • wskazać konteksty związane z autotematyzmem w | <ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować tytuł wiersza w sposób dosłowny i metaforyczny • zinterpretować symbolikę wiersza | <ul style="list-style-type: none"> • podjąć dyskusję na temat źródeł sztuki: ciężka praca czy natchnienie? |

| | | | literaturze | | |
|--|--|---|--|--|--|
| 32. Pochwała urbanizacji – <i>Gmachy</i> Juliana Przybosia | <ul style="list-style-type: none"> wskazać w wierszu elementy związane z miastem | <ul style="list-style-type: none"> omówić kompozycję utworu rozpoznać środki językowe użyte w tekście i określić ich funkcję wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego wiersza | <ul style="list-style-type: none"> wskazać w wierszu figury eksplozywne i wyjaśnić ich znaczenie wskazać konteksty związane z obrazem miasta w literaturze | <ul style="list-style-type: none"> zinterpretować symbole zawarte w wierszu zinterpretować metaforę utworu | <ul style="list-style-type: none"> dokonać analizy futurystycznego obrazu Umberta Boccioniego <i>Ulica wchodzi do domu</i> w kontekście wiersza Juliana Przybosia |
| 33. Relacja między naturą a człowiekiem w wierszu <i>Z Tatr</i> Juliana Przybosia | <ul style="list-style-type: none"> wskazać w wierszu elementy pejzażu górskiego wyjaśnić, który moment tragicznej wyprawy został ukazany w wierszu | <ul style="list-style-type: none"> wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego utworu omówić kompozycję utworu rozpoznać środki językowe użyte w utworze i określić ich funkcję | <ul style="list-style-type: none"> przedstawić genezę wiersza odnieść wiersz do tradycji literackiej | <ul style="list-style-type: none"> omówić ukazaną w wierszu relację pomiędzy człowiekiem a naturą zinterpretować metaforę utworu | <ul style="list-style-type: none"> dokonać analizy obrazu gór w różnych tekstach kultury |
| 34. Człowiek wobec ogromu katedry – <i>Notre-Dame</i> Juliana Przybosia | <ul style="list-style-type: none"> wskazać w wierszu elementy architektury gotyckiej | <ul style="list-style-type: none"> wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego utworu omówić kompozycję wiersza wskazać środki językowe użyte w utworze i określić ich funkcję | <ul style="list-style-type: none"> omówić boski i ludzki aspekt katedry zinterpretować metaforę utworu | <ul style="list-style-type: none"> sformułować tezę interpretacyjną wiersza zinterpretować puentę utworu | <ul style="list-style-type: none"> dokonać analizy obrazów katedr przedstawionych w różnych tekstach kultury |
| 35. Poetyka katastrofizmu w wierszu <i>Równanie</i> | <ul style="list-style-type: none"> odnaleźć w utworze słowa klucze i uzasadnić ich wybór | <ul style="list-style-type: none"> wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego utworu | <ul style="list-style-type: none"> zinterpretować funkcję przyrody w wierszu odnieść topos ptaka do | <ul style="list-style-type: none"> zinterpretować tytuł w kontekście utworu zinterpretować topos | <ul style="list-style-type: none"> dokonać analizy sposobu wykorzystania toposu ptaka w różnych tekstach kultury |

| | | | | | |
|---|--|--|---|---|---|
| <i>serca</i> Juliana Przybosa | <ul style="list-style-type: none"> wskazać w wierszu obrazy natury i wojny | <ul style="list-style-type: none"> omówić kompozycję wiersza rozpoznać środki językowe użyte w utworze i określić ich funkcję | <ul style="list-style-type: none"> tradycji literackiej wskazać w utworze elementy katastrofizmu | ptaka | |
| 36. Interpretacja tekstu – ćwiczenia | <ul style="list-style-type: none"> odeczytać wskazówki dotyczące interpretacji tekstu | <ul style="list-style-type: none"> zinterpretować tekst według podanych wskazówek | <ul style="list-style-type: none"> wyjaśnić, czym są konteksty: literacki, historyczny, biograficzny, historycznoliteracki, kulturowy, religijny, filozoficzny, egzystencjalny | <ul style="list-style-type: none"> określić rolę kontekstów w odczytaniu sensu utworu | <ul style="list-style-type: none"> samodzielnie zinterpretować tekst |
| 37. Poetycki obraz wsi w utworze <i>Na wsi</i> Józefa Czechowicza | <ul style="list-style-type: none"> omówić treść wiersza wskazać w utworze elementy związane z krajobrazem wiejskim | <ul style="list-style-type: none"> omówić kompozycję wiersza wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego utworu rozpoznać środki językowe użyte w wierszu i określić ich funkcję | <ul style="list-style-type: none"> odnieść wiersz do tradycji literackiej wskazać fragmenty tekstu, w których pojawiają się sygnały niepokoju | <ul style="list-style-type: none"> zinterpretować puentę wiersza omówić sposób budowania w utworze atmosfery harmonii i spokoju | <ul style="list-style-type: none"> dokonać analizy sposobów opisywania wsi w różnych tekstach kultury |
| 38. Sen – brat śmierci. <i>ballada z tamtej strony</i> Józefa Czechowicza | <ul style="list-style-type: none"> omówić treść wiersza wskazać w utworze cechy ballady i omówić funkcję ich wykorzystania | <ul style="list-style-type: none"> wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego utworu wskazać adresata lirycznego wiersza omówić kompozycję utworu rozpoznać środki językowe użyte w tekście | <ul style="list-style-type: none"> wskazać w wierszu aluzje literackie i kulturowe oraz określić ich funkcję omówić motywy oniryczne w utworze | <ul style="list-style-type: none"> sformułować tezę interpretacyjną utworu | <ul style="list-style-type: none"> dokonać analizy różnych sposobów przedstawiania motywu wanitatywnego w tekstach kultury |

| | | | | | |
|--|--|--|---|--|--|
| | | i określić ich funkcję | | | |
| 39. Katastroficzna wizja rzeczywistości w wierszu <i>mały mit</i> Józefa Czechowicza | <ul style="list-style-type: none"> określić sytuację komunikacyjną w wierszu | <ul style="list-style-type: none"> omówić kompozycję utworu rozpoznać środki językowe użyte w wierszu i określić ich funkcję wskazać w tekście elementy charakterystyczne dla kołysanki | <ul style="list-style-type: none"> wskazać w utworze fragmenty świadczące o poczuciu zagrożenia wypowiedzieć się na temat wizji rzeczywistości wyłaniającej się z wiersza | <ul style="list-style-type: none"> postawić tezę interpretacyjną zinterpretować puentę wiersza | <ul style="list-style-type: none"> dokonać analizy obrazu Salvadora Dalego <i>Sen</i> w kontekście wiersza |
| 40. Poezja w czasach zagrożenia – <i>żał</i> Józefa Czechowicza | <ul style="list-style-type: none"> wskazać w wierszu elementy mówiące o zagrożeniu | <ul style="list-style-type: none"> wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego utworu omówić kompozycję wiersza rozpoznać środki językowe użyte w tekście i określić ich funkcję | <ul style="list-style-type: none"> omówić sposób przedstawienia zagłady w wierszu odnieść sposób przedstawienia katastrofy do tradycji literackiej | <ul style="list-style-type: none"> zinterpretować metaforykę utworu | <ul style="list-style-type: none"> wypowiedzieć się na temat obrazowania surrealistycznego w wierszu |
| 41. Interpretacja tekstu – ćwiczenia | <ul style="list-style-type: none"> odczytać wskazówki dotyczące interpretacji tekstów | <ul style="list-style-type: none"> zinterpretować teksty według podanych wskazówek | <ul style="list-style-type: none"> wyjaśnić, czym są konteksty: literacki, historyczny, biograficzny, historycznoliteracki, kulturowy, religijny, filozoficzny, egzystencjalny | <ul style="list-style-type: none"> określić rolę kontekstów w odczytaniu sensów utworów | <ul style="list-style-type: none"> samodzielnie zinterpretować teksty |
| 42. i 43. Dom rodzinny i rewolucja w <i>Przedwiośniu</i> Stefana Żeromskiego | <ul style="list-style-type: none"> omówić treść powieści opisać dom rodzinny Cezarego Baryki omówić etapy rewolucji przedstawione w | <ul style="list-style-type: none"> omówić sposób przedstawienia rewolucji w powieści zaprezentować stosunek do rewolucji Cezarego | <ul style="list-style-type: none"> odnieść sposób przedstawienia rewolucji do tradycji literackiej omówić ewolucję poglądów Cezarego na | <ul style="list-style-type: none"> omówić wpływ doświadczenia rewolucji na głównego bohatera | <ul style="list-style-type: none"> dokonać analizy różnych sposobów przedstawiania rewolucji w tekstach kultury |

| | | | | | |
|--|---|---|---|---|---|
| (lektura obowiązkowa) | powieści | Baryki, Seweryna Baryki i Jadwigi Barykowej • omówić relację Cezarego i jego matki | temat rewolucji • zaprezentować etapy dojrzewania Cezarego | | |
| 44. i 45. Dwór szlachecki i miłość w <i>Przedwiośniu</i> Stefana Żeromskiego (lektura obowiązkowa) | • zaprezentować mieszkańców Nawłoci • omówić rozkład dnia mieszkańców dworku | • omówić sposób przedstawienia dworku szlacheckiego w Nawłoci • omówić zauważony przez Cezarego kontrast pomiędzy życiem w Nawłoci i w Chłodku | • wskazać nawiązania do <i>Pana Tadeusza</i> Adama Mickiewicza w sposobie przedstawienia dworku i jego mieszkańców | • dokonać analizy przemysłów Cezarego Baryki na temat sposobu życia Wielosławskich • omówić wpływ pobytu Cezarego w Nawłoci na proces kształtowania się jego światopoglądu | • dokonać analizy funkcji nawiązań do <i>Pana Tadeusza</i> Adama Mickiewicza |
| 46. i 47. Wolna ojczyzna i polityka w <i>Przedwiośniu</i> Stefana Żeromskiego (lektura obowiązkowa) | • zaprezentować opisaną w powieści rzeczywistość II Rzeczypospolitej | • zaprezentować recepty Szymona Gajowca i Antoniego Lulka na poprawę sytuacji mieszkańców II Rzeczypospolitej • zaprezentować poglądy Cezarego wyrażane w dyskusji z Szymonem Gajowcem i Antonim Lulkiem | • zinterpretować dosłowne i metaforyczne znaczenie tytułu powieści | • dokonać analizy sceny, w której Cezary Baryka przekracza granicę, i omówić jej wpływ na budowanie światopoglądu bohatera • zinterpretować ostatnią scenę powieści | • omówić różne sposoby przedstawiania Polski i Polaków w literaturze |
| 48. Podróż do mitycznej Polski w <i>Przedwiośniu</i> Stefana Żeromskiego (lektura obowiązkowa) | • zaprezentować opowieść o szklanych domach | • omówić stosunek do Polski Seweryna Baryki, Jadwigi Barykowej i Cezarego Baryki • wskazać elementy utopii w opowieści o szklanych | • zinterpretować symboliczne znaczenie szkła • odnieść przedstawiony w powieści motyw utopii do tradycji literackiej | • omówić funkcję opowieści o szklanych domach w planie ideologicznym powieści • zinterpretować metaforyczne znaczenie | • dokonać analizy różnych sposobów przedstawiania utopii w wybranych tekstach kultury |

| | | domach | | opowieści o szklanych domach | |
|---|---|---|--|---|--|
| 49. <i>Przedwiośnie</i> Stefana Żeromskiego – kształt artystyczny utworu (lektura obowiązkowa) | <ul style="list-style-type: none"> • omówić narrację powieści | <ul style="list-style-type: none"> • omówić kompozycję utworu | <ul style="list-style-type: none"> • wskazać w powieści elementy realizmu, naturalizmu i symbolizmu oraz określić ich funkcję | <ul style="list-style-type: none"> • wskazać w powieści kontrasty i określić ich funkcję | <ul style="list-style-type: none"> • wskazać w powieści elementy parodii i określić ich funkcję |
| 50. Nawiązania – Tomasz Różycki, <i>Szklane domy</i> | <ul style="list-style-type: none"> • omówić treść wiersza • wskazać przedstawione w utworze elementy codzienności | <ul style="list-style-type: none"> • omówić kompozycję wiersza • rozpoznać środki językowe użyte w utworze i określić ich funkcję • przedstawić cechy grup A i B | <ul style="list-style-type: none"> • omówić sposób wykorzystania w wierszu mitu szklanych domów | <ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować metaforykę wiersza | <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić, na czym polega zabieg demitologizacji w wierszu |
| 51. Krytyczne czytanie tekstu – ćwiczenia | <ul style="list-style-type: none"> • uporządkować informacje zawarte w tekstach | <ul style="list-style-type: none"> • przetworzyć informacje zawarte w tekstach | <ul style="list-style-type: none"> • rozpoznać główne problemy w tekstach | <ul style="list-style-type: none"> • sformułować argumenty potwierdzające stanowiska autorów • przedstawić i uzasadnić własne sądy | <ul style="list-style-type: none"> • podjąć polemikę |
| 52. i 53. Powrót do szkoły, czyli wieczna gęba ucznia – <i>Ferdydurke</i> Witolda Gombrowicza (lektura obowiązkowa) | <ul style="list-style-type: none"> • omówić treść utworu • wymienić cechy chłopiąt i chłopaków • opisać przedstawicieli ciała pedagogicznego • zrelacjonować przebieg lekcji języka polskiego | <ul style="list-style-type: none"> • wymienić cechy formy szkoły • odnieść sposób przedstawienia szkoły w <i>Ferdydurke</i> do swoich doświadczeń | <ul style="list-style-type: none"> • omówić zabiegi manipulacyjne Pimki mające wpędzić Józia w formę ucznia • zaprezentować mechanizm upupiania • omówić funkcję groteskowego przedstawienia rzeczywistości | <ul style="list-style-type: none"> • objaśnić mechanizm symetrii i analogii na przykładzie tworzenia się stronnictw chłopaków i chłopiąt • dokonać analizy wojny na miny i wyjaśnić jej metaforyczny sens | <ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować symboliczny sens konfrontacji Józia z samym sobą w kontekście teorii psychoanalizy Zygmunta Freuda • odwołując się do <i>Boskiej komedii</i> Dantego Alighieri, zinterpretować |

| | | | | | pierwsze zdanie fragmentu powieści oraz motyw wędrowki Józia |
|--|---|--|--|--|--|
| 54. Forma uświadomiona i rozbicie formy – <i>Ferdydurke</i> Witolda Gombrowicza (lektura obowiązkowa) | <ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować pobyt Józia u Młodziaków | <ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować tekst według podanych wskazówek • wskazać elementy formy nowoczesnych | <ul style="list-style-type: none"> • omówić stosowane przez Józia strategie rozluźniania formy nowoczesnych | <ul style="list-style-type: none"> • dokonać analizy zabiegu manipulowania formą podczas prezentowania Józia Młodziakom przez Pimkę • dokonać analizy sceny rozbicia formy w pokoju Zuty | |
| 55. Piekło Formy – szkoła, nowoczesność, tradycja. <i>Ferdydurke</i> Witolda Gombrowicza (lektura obowiązkowa) | <ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować fragment, w którym pojawia się wyraz <i>tydka</i> | <ul style="list-style-type: none"> • zaprezentować sposób mówienia o gębie w dworku Hurleckich • wyjaśnić uniwersalne znaczenie pojęć: <i>pupa</i>, <i>tydka</i> i <i>gęba</i> | <ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować znaczenie pojęcia <i>pupa</i> w kontekście szkoły • zinterpretować znaczenie pojęcia <i>tydka</i> w kontekście formy nowoczesnych • zinterpretować znaczenie pojęcia <i>gęba</i> w kontekście dworku Hurleckich • zinterpretować znaczenie pojęcia <i>forma</i> (w odniesieniu do powieści oraz uniwersalne) | <ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować ostatni akapit powieści • omówić strategie manipulowania formą | <ul style="list-style-type: none"> • porównać obrazy polskich ziemian w <i>Panu Tadeuszu</i> Adama Mickiewicza, <i>Przedwiośniu</i> Stefana Żeromskiego i <i>Ferdydurke</i> Witolda Gombrowicza |
| 56. | <ul style="list-style-type: none"> • omówić narrację | <ul style="list-style-type: none"> • omówić funkcję | <ul style="list-style-type: none"> • wskazać w utworze | <ul style="list-style-type: none"> • omówić rolę groteski w | <ul style="list-style-type: none"> • dokonać analizy cech |

| | | | | | |
|---|--|---|---|---|---|
| <i>Ferdydurke</i> Witolda Gombrowicza – powieść awangardowa (lektura obowiązkowa) | powieści • omówić język utworu | neologizmów użytych w utworze • omówić kompozycję powieści | elementy awangardowe • wyjaśnić, na czym polega groteskowy charakter rzeczywistości przedstawionej w <i>Ferdydurke</i> | budowaniu znaczeń utworu | języka <i>Ferdydurke</i> w kontekście epoki |
| 57. Nawiązania – Tomasz Wiśniewski, <i>O pochodzeniu łajdaków...</i> (fragmenty) | • omówić treść fragmentów tekstu | • omówić kompozycję miniatury • wskazać w miniaturze elementy gombrowiczowskiej Formy | • porównać <i>Przykład wielkości</i> z wojną na miny • wskazać w utworze elementy groteski | • zinterpretować tytuł i puentę tekstu • wyjaśnić, na czym polega lekcja dojrzałości w utworze | • omówić pojęcia: <i>groteska</i> , <i>karykatura</i> i <i>parodia</i> w kontekście wybranych tekstów kultury z różnych dziedzin sztuki |
| *58. i 59. W labiryncie sklepów cynamonowych Brunona Schulza (lektura obowiązkowa) | • omówić treść tekstów • wymienić realistyczne i fantastyczne etapy wędrówki bohatera | • omówić rolę matki i ojca w tekstach • wypowiedzieć się na temat narratora tekstów • rozpoznać środki językowe użyte w tekstach i określić ich funkcję • omówić cechy rzeczywistości onirycznej | • wskazać moment przekraczania granicy pomiędzy realizmem a rzeczywistością oniryczną • omówić motyw labiryntu i zinterpretować jego znaczenie • omówić przestrzenie: wewnętrzną i zewnętrzną | • zinterpretować symbolikę sklepów cynamonowych • omówić sensualny obraz świata w tekstach • omówić aspekty mitu pojawiające się w tekstach | • dokonać analizy obrazu Marca Chagalla <i>Ja i wieś</i> w kontekście tekstów |
| *60. Nawiązania – Tadeusz Nowak, <i>Przebudzenia</i> (fragmenty) | • omówić treść fragmentów tekstu | • określić narrację tekstu • wypowiedzieć się na temat narratora utworu • rozpoznać środki językowe użyte we fragmentach tekstu i | • porównać sposoby kreowania świata we fragmentach utworu i w tekstach Brunona Schulza | • zinterpretować znaczenie koegzystowania bohatera z przyrodą | • odnaleźć w utworze elementy mityzacji rzeczywistości |

| | | | | | |
|---|--|--|---|--|---|
| | | określić ich funkcję | | | |
| *61. Nawiązania – Maciej Płaza, <i>Skoruń</i> (fragmenty) | • omówić treść fragmentów tekstu | • omówić subiektywny charakter narracji utworu | • omówić sposoby kreacji bohaterów | • dokonać analizy sposobu opisywania zdarzeń w tekście | • porównać sposoby obrazowania w <i>Skoruniu</i> Macieja Płazy i <i>Skleпах cyrnatonowych</i> Brunona Schulza |
| *62. Rewolucja w szewskim warsztacie – <i>Szewcy</i> Stanisława Ignacego Witkiewicza (lektura obowiązkowa) | • omówić treść utworu • zaprezentować zarzuty szewców w stosunku do ich oponentów | • wskazać elementy groteski w kreacji bohaterów | • porównać wypowiedzi Sajtana i Scurvy’ego pod kątem postaw przyjmowanych przez bohaterów | • dokonać analizy didaskaliów pod kątem syntezy sztuk i znaczeń symbolicznych | • wyjaśnić, na czym polega katastroficzny charakter wypowiedzi Sajtana |
| *63. Kreacja postaci w <i>Szewcach</i> Stanisława Ignacego Witkiewicza (lektura obowiązkowa) | • wskazać imiona i nazwiska znaczące oraz wyjaśnić ich sens | • zaprezentować przemiany Scurvy’ego i określić ich funkcję • zaprezentować przemiany Księżnej i określić ich funkcję | • wyjaśnić, na czym polega groteskowość przedstawiania postaci | • dokonać analizy relacji pomiędzy Księżną a Prokuratorem | • odnieść kreację Księżnej do archetypów kobiecości |
| *64. Praca, rewolucja, totalitaryzm w <i>Szewcach</i> Stanisława Ignacego Witkiewicza (lektura obowiązkowa) | • nazwać i scharakteryzować kolejne rewolucje | • omówić sposób wykorzystania motywu pracy w <i>Szewcach</i> • omówić funkcję Hiper-Robociarza | • odnieść kolejne przewroty przedstawione w tekście do kontekstu historycznego | • omówić społeczne, światopoglądowe i psychologiczne motywacje poszczególnych grup rewolucjonistów | • omówić funkcję przemocy w utworze |
| *65. <i>Szewcy</i> Stanisława Ignacego Witkiewicza – forma i struktura dzieła (lektura obowiązkowa) | • zaprezentować teorię Czystej Formy | • omówić katastroficzny charakter zakończenia utworu • wyjaśnić, w jaki sposób Witkacy realizuje w tekście teorię Czystej Formy | • omówić awangardowy i groteskowy charakter didaskaliów • zinterpretować symbolikę przedmiotów o szczególnym znaczeniu | • zinterpretować zakończenie utworu | • odczytać zakończenie <i>Szewców</i> w kontekście triady heglowskiej |

| | | | | | |
|---|---|--|--|---|--|
| <p>*66. Szewcy Stanisława Ignacego Witkiewicza a inne teksty kultury (lektura obowiązkowa)</p> | <ul style="list-style-type: none"> • porównać zakończenia <i>Szewców</i> i <i>Ferdydurke</i> | <ul style="list-style-type: none"> • porównać sposoby ukazania rewolucji w <i>Szewcach</i> Witkacego i <i>Nie-Boskiej komedii</i> Zygmunta Krasińskiego | <ul style="list-style-type: none"> • omówić związek pomiędzy motywem nudy w <i>Szewcach</i> a dekadencją melancholią | <ul style="list-style-type: none"> • dokonać analizy obrazu Mileny Chmielewskiej <i>Nuda</i> w kontekście motywu nudy w utworze • omówić dyskurs kulturowy pomiędzy <i>Szewcami</i> a <i>Weselem</i> Stanisława Wyspiańskiego | <ul style="list-style-type: none"> • porównać motywy rewolucji w <i>Szewcach</i> i filmie Lecha Majewskiego <i>Młyn i krzyż</i> |
| <p>*68. Jednostka kontra urząd w <i>Procesie</i> Franza Kafki (lektura obowiązkowa)</p> | <ul style="list-style-type: none"> • omówić treść utworu • opisać sąd, przed którym staje bohater | <ul style="list-style-type: none"> • scharakteryzować głównego bohatera tekstu • omówić reakcje bohatera na poranne zajście | <ul style="list-style-type: none"> • omówić świat przedstawiony pod kątem absurdu i groteski | <ul style="list-style-type: none"> • omówić przestrzeń powieści w odniesieniu do motywu labiryntu | <ul style="list-style-type: none"> • odnieść motyw labiryntu do tradycji kulturowej |
| <p>*69. i 70. <i>Proces</i> Franza Kafki – symboliczne odczytanie powieści (lektura obowiązkowa)</p> | <ul style="list-style-type: none"> • omówić rolę rodziny i znajomych w życiu głównego bohatera utworu | <ul style="list-style-type: none"> • omówić przemianę bohatera utworu • omówić kompozycję utworu | <ul style="list-style-type: none"> • wskazać w tekście aluzje biblijne i zinterpretować ich znaczenie • omówić sposób kreacji świata przedstawionego podkreślający ponadczasowość utworu | <ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować przypowieść o odźwiernym • zinterpretować rozmowę bohatera z księdzem • omówić symboliczne znaczenie człowieka w oknie na początku i końcu powieści • zinterpretować zakończenie powieści | <ul style="list-style-type: none"> • porównać ujęcia motywu labiryntu w <i>Procesie</i> Franza Kafki i <i>Sklepach cynamonowych</i> Brunona Schulza • porównać wizje ludzkiego losu przedstawione w <i>Procesie</i> Franza Kafki i <i>Szewcach</i> Stanisława Ignacego Witkiewicza |
| <p>*71. i 72. Woland i jego świata – <i>Mistrz i Małgorzata</i> Michaiła Bułhakowa (lektura obowiązkowa)</p> | <ul style="list-style-type: none"> • omówić treść powieści • przedstawić członków szatańskiej świty | <ul style="list-style-type: none"> • omówić sposoby przedstawiania szatana w różnych epokach • scharakteryzować Wolanda (m.in. przez pryzmat opinii) | <ul style="list-style-type: none"> • wskazać w kreacji szatana nawiązania do <i>Fausta</i> Johanna Wolfganga Goethego • omówić sposoby przedstawienia dobra i zła | <ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować motto w odniesieniu do całości utworu • omówić symbolikę przestrzeni w powieści | <ul style="list-style-type: none"> • odnieść sposób przedstawienia szatana w powieści do tradycji kulturowej |

| | | | | | |
|--|--|---|--|--|---|
| | | wyglaszanych na jego temat) <ul style="list-style-type: none"> • scharakteryzować członków szatańskiej świty • określić funkcję członków szatańskiej świty w powieści | na świecie w <i>Mistrzu i Małgorzacie</i> Michaiła Bułhakowa oraz <i>Fauście</i> Johanna Wolfganga Goethego <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić sens przemiany bohaterów podczas lotu w przestworzach | | |
| *73. Czy mieszkańcy Moskwy zmienili się wewnętrznie? – <i>Mistrz i Małgorzata</i> Michaiła Bułhakowa (lektura obowiązkowa) | <ul style="list-style-type: none"> • zaprezentować scenę w Variétés • zaprezentować wady mieszkańców Moskwy przedstawione przez narratora w scenie w Variétés i w całej powieści | <ul style="list-style-type: none"> • przedstawić sposób kreacji bohaterów drugoplanowych w utworze | <ul style="list-style-type: none"> • wskazać w scenie w Variétés topos <i>theatrum mundi</i> i określić jego funkcję • zinterpretować sposób zachowania szatańskiej świty w stosunku do mieszkańców Moskwy | <ul style="list-style-type: none"> • przedstawić scenę w Variétés i omówić jej znaczenie w planie ideowym powieści | <ul style="list-style-type: none"> • wskazać podobieństwa w sposobie ukazania wielkomiejskiego społeczeństwa na obrazie Ottona Dix'a <i>Wielkie miasto</i> i w powieści Michaiła Bułhakowa |
| *74. Miłość, która ocala – <i>Mistrz i Małgorzata</i> Michaiła Bułhakowa (lektura obowiązkowa) | <ul style="list-style-type: none"> • omówić pierwsze spotkanie mistrza i Małgorzaty • zaprezentować historię miłości bohaterów | <ul style="list-style-type: none"> • omówić kreację Małgorzaty | <ul style="list-style-type: none"> • omówić miłość bohaterów w kategorii fatalizmu • zinterpretować zachowanie Małgorzaty po balu u szatana | <ul style="list-style-type: none"> • dokonać analizy przemiany Małgorzaty w wiedźmę w kontekście wolności • zinterpretować zakończenie historii mistrza i Małgorzaty | <ul style="list-style-type: none"> • omówić sposób zreinterpretowania historii Fausta i Małgorzaty w powieści |
| *75. Wątki biblijne w <i>Mistrzu i Małgorzacie</i> Michaiła Bułhakowa (lektura obowiązkowa) | <ul style="list-style-type: none"> • porównać kreacje Jezui i Piłata z biblijnymi pierwowzorami • omówić filozofię Jezui | <ul style="list-style-type: none"> • omówić sposób psychologizacji Jezui i Piłata w powieści • omówić sposób kreacji Piłata | <ul style="list-style-type: none"> • omówić funkcję wprowadzenia historii Jezui i Piłata do powieści • omówić sposoby przedstawienia Mateusza Lewity i Judy z Kiriattu • omówić relacje pomiędzy Wolandem i | <ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować znaczenie sekularyzacji historii biblijnej • zinterpretować symboliczne znaczenie tęsknoty Piłata | <ul style="list-style-type: none"> • odnieść sposób przedstawienia Jezui do tradycji kulturowej |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | Mateuszem w końcówce powieści | | |
| *76. Nawiązania – Ewa Lipska, <i>Miłość, droga Pani Schubert...</i> (wybór) | <ul style="list-style-type: none"> • omówić treść fragmentów utworów | <ul style="list-style-type: none"> • określić cechy gatunkowe utworów • scharakteryzować nadawcę listów | <ul style="list-style-type: none"> • wskazać metafory opisujące miłość i zinterpretować ich znaczenie | <ul style="list-style-type: none"> • porównać sposób kreacji miłości w utworach Ewy Lipskiej z historią mistrza i Małgorzaty | <ul style="list-style-type: none"> • omówić obraz Marca Chagalla <i>Kochankowie z Vence</i> w kontekście utworów |
| DWUDZIESTOLECIE MIĘDZYWOJENNE – KSZTAŁCENIE JĘZYKOWE | | | | | |
| 77. i 78. Poprawność językowa. Norma językowa i innowacje językowe | <ul style="list-style-type: none"> • zdefiniować normę językową • wymienić kryteria poprawności językowej • zaprezentować podział innowacji językowych • wymienić funkcje innowacji językowych • zdefiniować modę językową | <ul style="list-style-type: none"> • wskazać różnice pomiędzy normą wzorcową a normą użytkową • wskazać wyrazy zgodne z normą językową | <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić zmiany zachodzące w normie językowej • ocenić podane elementy pod kątem kryteriów poprawności językowej | <ul style="list-style-type: none"> • odróżnić zamierzoną innowację językową od błędu językowego | <ul style="list-style-type: none"> • odnaleźć przykłady innowacji językowych w języku mediów |
| 79. Kompetencje językowe i komunikacyjne – ćwiczenia | <ul style="list-style-type: none"> • posługiwać się nowo poznanym słownictwem | <ul style="list-style-type: none"> • wykorzystywać teorię podczas wykonywania zadań | <ul style="list-style-type: none"> • poszerzać swoją świadomość językową | <ul style="list-style-type: none"> • funkcjonalnie wykorzystywać wiedzę językową | |
| 80. Błędy językowe | <ul style="list-style-type: none"> • zaprezentować klasyfikację błędów językowych • wymienić typy błędów językowych | <ul style="list-style-type: none"> • przedstawić podział błędów językowych ze względu na obszary języka • zaprezentować przyczyny powstawania | <ul style="list-style-type: none"> • nazwać błędy językowe znalezione w tekście • wyjaśnić, na czym polegają błędy językowe w tekście | <ul style="list-style-type: none"> • poprawić błędy językowe | |

| | | | | | |
|---|---|--|---|--|--|
| | | <p>błędów językowych</p> <ul style="list-style-type: none"> • wskazać błędy językowe w tekście | | | |
| DWUDZIESTOLECIE MIĘDZYWOJENNE – TWORZENIE WYPOWIEDZI Z ELEMENTAMI RETORYKI | | | | | |
| *81. Felieton | <ul style="list-style-type: none"> • zaprezentować cechy i funkcje felietonów • wymienić rodzaje felietonów • zaprezentować etapy tworzenia felietonów | <ul style="list-style-type: none"> • wskazać cechy stylu publicystycznego w felietonie • omówić kompozycję felietonów | <ul style="list-style-type: none"> • omówić język i styl felietonów • dokonać analizy języka podanego felietonu | <ul style="list-style-type: none"> • zredagować felieton | |
| 82. Skarga, zażalenie, reklamacja | <ul style="list-style-type: none"> • zaprezentować cechy skargi • wymienić etapy pisania skargi • zdefiniować zażalenie • wymienić etapy pisania zażalenia • zdefiniować reklamację • wymienić etapy pisania reklamacji | <ul style="list-style-type: none"> • dostosować formę tekstu do sytuacji • określić sytuacje, w których można złożyć skargę, zażalenie bądź reklamację | <ul style="list-style-type: none"> • skorygować podane pismo • przekształcić reklamację w skargę | <ul style="list-style-type: none"> • zredagować skargę, zażalenie i reklamację | |
| DWUDZIESTOLECIE MIĘDZYWOJENNE – POWTÓRZENIE I PODSUMOWANIE | | | | | |
| 83. Powtórzenie i podsumowanie wiadomości | <ul style="list-style-type: none"> • odtworzyć najważniejsze fakty, sądy i opinie | <ul style="list-style-type: none"> • wykorzystać najważniejsze konteksty | <ul style="list-style-type: none"> • wyciągnąć wnioski • określić własne stanowisko | <ul style="list-style-type: none"> • poprawnie zinterpretować wymagany materiał • właściwie argumentować • uogólniać, | <ul style="list-style-type: none"> • wykorzystywać bogate konteksty • formułować i rozwiązywać problemy badawcze |

| | | | | podsumowywać i porównywać | |
|--|---|---|---|--|---|
| WOJNA I OKUPACJA – O EPOCE | | | | | |
| 84. Wojna i okupacja – kontekst historyczno-społeczny | <ul style="list-style-type: none"> określić ramy czasowe epoki opisać formy represji na obszarach okupowanych przez III Rzeszę | <ul style="list-style-type: none"> opisać sytuację panującą w okupowanej Polsce scharakteryzować życie codzienne w Generalnym Gubernatorstwie | <ul style="list-style-type: none"> omówić zjawisko Holokaustu | <ul style="list-style-type: none"> omówić rolę Polskiego Państwa Podziemnego | <ul style="list-style-type: none"> wypowiedzieć się na temat specyfiki II wojny światowej w kontekście wcześniejszych konfliktów zbrojnych |
| 85. Sztuka wobec wojny | <ul style="list-style-type: none"> zaprezentować ograniczenia rozwoju sztuki w czasie II wojny światowej wymienić formy funkcjonowania sztuki w czasie II wojny światowej | <ul style="list-style-type: none"> omówić wpływ wojny na rozwój sztuki i sytuację artystów | <ul style="list-style-type: none"> omówić funkcję sztuki okolicznościowej na okupowanych terenach omówić rolę fotografii w czasie II wojny światowej | <ul style="list-style-type: none"> zinterpretować dzieła sztuki powstałe w okresie wojny i okupacji | <ul style="list-style-type: none"> omówić sztukę satyryczną okresu wojny i okupacji |
| WOJNA I OKUPACJA – TEKSTY Z EPOKI I NAWIĄZANIA | | | | | |
| 86. Historiozoficzna refleksja nad dziejami ludzkości w wierszu <i>Historia</i> Krzysztofa Kamila Baczyńskiego | <ul style="list-style-type: none"> wskazać w wierszu elementy związane z militarzami | <ul style="list-style-type: none"> omówić sposób prezentowania upływającego czasu przez podmiot liryczny wiersza rozpoznać środki językowe użyte w utworze i określić ich funkcję | <ul style="list-style-type: none"> zinterpretować funkcję odwołań do militarnej przeszłości zaprezentować koncepcję dziejów wyłaniającą się z wiersza omówić funkcję zestawienia w wierszu przeszłości i | <ul style="list-style-type: none"> zinterpretować ostatnią strofę wiersza odnieść zawartą w wierszu historiozoficzną koncepcję dziejów do tradycji literackiej | <ul style="list-style-type: none"> wyjaśnić, na czym polegają elegijność i dyskursywność wiersza |

| | | | | | |
|--|--|---|---|---|---|
| | | | teraźniejszości | | |
| <p>87. Tragizm pokolenia Kolumbów w wierszu <i>Pokolenie</i> [Wiatr drzewa spienia...] Krzysztofa Kamila Baczyńskiego</p> | <ul style="list-style-type: none"> wskazać motywy arkadyjskie i katastroficzne w pierwszej części wiersza | <ul style="list-style-type: none"> omówić kompozycję wiersza wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego utworu rozpoznać środki językowe użyte w wierszu i określić ich funkcję | <ul style="list-style-type: none"> zinterpretować zestawienie motywów arkadyjskich i katastroficznych w utworze omówić kompozycyjną funkcję paralelizmów w środkowej części wiersza wypowiedzieć się na temat wartości utraconych przez członków pokolenia | <ul style="list-style-type: none"> zinterpretować znaczenie odwołania do <i>Iliady</i> Homera zinterpretować puentę wiersza | <ul style="list-style-type: none"> wyjaśnić, na czym polegają deklaratywny i refleksyjny charakter ostatniej strofy wiersza |
| <p>88. <i>Z głową na karabinie</i> Krzysztofa Kamila Baczyńskiego – polemika z poezją tyrtejską</p> | <ul style="list-style-type: none"> wskazać w wierszu elementy przeszłości i teraźniejszości | <ul style="list-style-type: none"> omówić kompozycję wiersza wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego utworu rozpoznać środki językowe użyte w wierszu i określić ich funkcję | <ul style="list-style-type: none"> omówić sposób i funkcje kontrastowego zestawienia przeszłości i teraźniejszości odnieść przedstawiony w wierszu motyw żołnierza do tradycji literackiej | <ul style="list-style-type: none"> zinterpretować metaforykę tekstu zinterpretować puentę utworu | <ul style="list-style-type: none"> odnieść problem poruszony w wierszu do różnych tekstów kultury i dokonać analizy porównawczej |
| <p>89. Dziecko wobec wojny – <i>Elegia o...</i> [chłopcu polskim] Krzysztofa</p> | <ul style="list-style-type: none"> wskazać podmiot liryczny i adresata lirycznego wiersza | <ul style="list-style-type: none"> omówić kompozycję wiersza rozpoznać środki językowe użyte w | <ul style="list-style-type: none"> odnieść motyw cierpiącej matki do tradycji literackiej wypowiedzieć się | <ul style="list-style-type: none"> zinterpretować puentę wiersza | <ul style="list-style-type: none"> wskazać konteksty kulturowe, w których wykorzystano motyw dziecka wobec wojny |

| | | | | | |
|--|--|--|--|--|---|
| Kamila Baczyńskiego | | wierszu i określić ich funkcję • wskazać w wierszu cechy elegii | na temat kreacji podmiotu lirycznego utworu | | |
| 90. Mityzacja miłości w <i>Erotyku</i> Krzysztofa Kamila Baczyńskiego | • wskazać podmiot liryczny i adresata lirycznego wiersza • opisać przedstawione w wierszu relacje między kochankami | • wskazać cechy liryki miłosnej w utworze • omówić kompozycję wiersza • rozpoznać środki językowe użyte w wierszu i określić ich funkcję | • wskazać kontekst biograficzny utworu • określić nastrój wiersza i wskazać środki językowe, dzięki którym został osiągnięty | • zinterpretować ostatnią strofę – dedykację | • rozpoznać w wierszach Krzysztofa Kamila Baczyńskiego elementy tradycji literackiej i kulturowej |
| 91. Interpretacja tekstu – ćwiczenia | • odczytać wskazówki dotyczące interpretacji tekstu | • zinterpretować tekst według podanych wskazówek | • wyjaśnić, czym są konteksty: literacki, historyczny, biograficzny, historycznoliteracki, kulturowy, religijny, filozoficzny, egzystencjalny | • określić rolę kontekstów w odczytaniu sensu utworu | • samodzielnie zinterpretować tekst |
| 92. Dwie koncepcje poezji w wierszu <i>Wczorajsze</i> Tadeusza Gajcego | • wskazać w wierszu obszary przeszłości i teraźniejszości | • wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego i adresata lirycznego utworu • scharakteryzować postawę, którą musi przyjąć podmiot liryczny • omówić kompozycję wiersza • rozpoznać środki | • omówić rolę kontrastu w wierszu • zaprezentować dwie koncepcje poezji opisane w wierszu • zinterpretować funkcję świata natury przedstawionego w wierszu | • zinterpretować zestawienie przeszłości i teraźniejszości w kontekście historycznym | • zaprezentować tradycje literackie, do których odnosi się podmiot liryczny utworu |

| | | | | | |
|--|---|---|--|---|---|
| | | językowe użyte w utworze i określić ich funkcję | | | |
| 93. Pejzaż zagłady – <i>Widma</i> . <i>Poemat</i> Tadeusza Gajcego (fragmenty) | <ul style="list-style-type: none"> • określić rodzaj liryki • opisać przestrzeń ukazaną w wierszu | <ul style="list-style-type: none"> • omówić kompozycję utworu • rozpoznać środki językowe użyte w wierszu i określić ich funkcję | <ul style="list-style-type: none"> • omówić funkcje kontrastu zastosowanego w wierszu • wskazać konteksty biblijne i określić ich funkcję • wskazać w utworze elementy ekspresjonizmu i określić ich funkcję | <ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat obrazu człowieka w utworze Tadeusza Gajcego • zinterpretować tytuł wiersza | <ul style="list-style-type: none"> • dokonać analizy wiersza pod kątem łączenia obrazowania poetyckiego z malarskim • omówić motywy infernalne w wierszu w odniesieniu do tradycji kulturowej |
| 94. <i>Żegnając się z matką</i> Tadeusza Gajcego – pełne niepokoju wyznaczenie liryczne | <ul style="list-style-type: none"> • wskazać adresata lirycznego utworu i określić jego cechy | <ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego wiersza • rozpoznać środki językowe użyte w wierszu i określić ich funkcję | <ul style="list-style-type: none"> • omówić sposób wyrażenia niepokoju w wierszu • opisać rzeczywistość w wierszu skontrastowaną z postacią matki • odnieść zawarty w wierszu obraz matki do tradycji literackiej | <ul style="list-style-type: none"> • omówić symboliczne znaczenie postaci matki w utworze | <ul style="list-style-type: none"> • porównać obrazy matek zaprezentowane w różnych tekstach kultury |
| 95. Miłość w czasach apokalipsy – <i>Miłość bez jutra</i> Tadeusza Gajcego | <ul style="list-style-type: none"> • wskazać fragmenty świadczące o wojennym kontekście utworu | <ul style="list-style-type: none"> • wskazać w wierszu cechy liryki miłosnej • wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego wiersza • omówić | <ul style="list-style-type: none"> • omówić funkcję natury w utworze | <ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować tytuł wiersza | <ul style="list-style-type: none"> • przywołać szerokie konteksty i nawiązania |

| | | | | | |
|--|---|---|---|--|--|
| | | kompozycję wiersza • rozpoznać środki językowe użyte w utworze i określić ich funkcję | | | |
| 96. Przesłanie poety-żołnierza – <i>Do potomnego</i> Tadeusza Gajcego | <ul style="list-style-type: none"> • wskazać fragmenty utworu, w których podmiot liryczny opisuje samego siebie • wymienić wskazówki przekazane potomnym przez podmiot liryczny | <ul style="list-style-type: none"> • zaprezentować światopogląd podmiotu lirycznego wiersza • przedstawić sposób postrzegania potomnych przez podmiot liryczny utworu • rozpoznać środki językowe użyte w utworze i określić ich funkcję | <ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego wiersza w kontekście biografii poety • zdefiniować tragizm pokolenia reprezentowanego przez podmiot liryczny • omówić funkcję zestawienia losów podmiotu lirycznego wiersza z obrazem potomnego | <ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować metaforę wiersza | <ul style="list-style-type: none"> • zaprezentować wykorzystane przez artystów sposoby opisu własnego umierania |
| 97. Krytyczne czytanie tekstu – ćwiczenia | <ul style="list-style-type: none"> • uporządkować informacje zawarte w tekstach | <ul style="list-style-type: none"> • przetworzyć informacje zawarte w tekstach | <ul style="list-style-type: none"> • rozpoznać główne problemy w tekstach | <ul style="list-style-type: none"> • sformułować argumenty potwierdzające stanowiska autorów • przedstawić i uzasadnić własne sądy | <ul style="list-style-type: none"> • podjąć polemikę |
| 98. Problem etycznej odpowiedzialności świadków zbrodni w wierszu <i>Campo di Fiori</i> Czesława Miłosza | <ul style="list-style-type: none"> • omówić treść wiersza • wskazać podobieństwa pomiędzy opisanymi wydarzeniami | <ul style="list-style-type: none"> • omówić kompozycję wiersza • rozpoznać środki językowe użyte w utworze i określić ich funkcję | <ul style="list-style-type: none"> • wskazać konteksty historyczne utworu • omówić znaczenie motywu karuzeli dla przekazu wiersza | <ul style="list-style-type: none"> • sformułować tezę interpretacyjną utworu • zinterpretować puentę wiersza | <ul style="list-style-type: none"> • odnosząc się do wybranych tekstów kultury, zaprezentować różne postawy Polaków wobec Zagłady |

| | | | | | |
|---|---|--|---|---|--|
| | | <ul style="list-style-type: none"> • omówić kreację podmiotu lirycznego wiersza | | | |
| <p>99. Pytania o sens sztuki po wojnie – <i>Przedmowa</i> Czesława Miłosza</p> | <ul style="list-style-type: none"> • omówić treść wiersza • określić rodzaj liryki | <ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego utworu • rozpoznać środki językowe użyte w wierszu i określić ich funkcję | <ul style="list-style-type: none"> • scharakteryzować dwa modele poezji ukryte pod sformułowaniami: <i>mowa prosta</i> i <i>czarodziejstwo słów</i> | <ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować metaforykę utworu • zinterpretować puentę wiersza | <ul style="list-style-type: none"> • odnosząc się do wybranych kontekstów literackich, wypowiedzieć się na temat zadań artystów po wojnie |
| <p>100. Dwa obrazy rzeczywistości w <i>Walcu</i> Czesława Miłosza</p> | <ul style="list-style-type: none"> • omówić treść wiersza • określić rodzaj liryki • wskazać dwa plany czasowe | <ul style="list-style-type: none"> • omówić kompozycję wiersza • wyjaśnić funkcję klamry kompozycyjnej w utworze • rozpoznać środki językowe użyte w wierszu i omówić ich funkcję | <ul style="list-style-type: none"> • zaprezentować sposób ukazania balu • omówić obrazy poetyckie będące wizjami katastrofy XX w. | <ul style="list-style-type: none"> • odnieść wykorzystany w wierszu motyw tańca do tradycji literackiej • zinterpretować metaforykę wiersza | <ul style="list-style-type: none"> • dokonać analizy warstwy brzmieniowej utworu |
| <p>101. Wyznanie ocalonego – <i>Ocalony</i> Tadeusza Różewicza</p> | <ul style="list-style-type: none"> • wskazać kontrastowe pojęcia wymienione przez podmiot liryczny | <ul style="list-style-type: none"> • omówić kompozycję wiersza • wypowiedzieć się na temat kreacji podmiotu lirycznego w wierszu • rozpoznać środki językowe użyte w utworze i określić ich funkcję | <ul style="list-style-type: none"> • omówić funkcję wykorzystania kontrastowych pojęć • omówić funkcję powtórzenia wyrazu <i>widziałem</i> • wskazać w wierszu konteksty biblijne i wyjaśnić ich funkcję | <ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować funkcję klamry kompozycyjnej utworu | <ul style="list-style-type: none"> • dokonać analizy obrazu Pabla Picassa <i>Guernica</i> w kontekście wiersza |
| <p>102.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • omówić treść | <ul style="list-style-type: none"> • omówić | <ul style="list-style-type: none"> • omówić funkcję | <ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować puentę | <ul style="list-style-type: none"> • dokonać analizy obrazu |

| | | | | | |
|---|---|--|---|---|--|
| Manifestacja żalu w <i>Lamencie</i> Tadeusza Różewicza | wiersza <ul style="list-style-type: none"> • określić rodzaj liryki • wymienić przedstawione w wierszu atrybuty młodości • wskazać adresata lirycznego wiersza | kompozycję wiersza <ul style="list-style-type: none"> • wskazać w utworze cechy gatunkowe lamentu • rozpoznać środki językowe użyte w utworze i określić ich funkcję | prezentacji w wierszu atrybutów młodości <ul style="list-style-type: none"> • omówić kreację podmiotu lirycznego wiersza • wskazać w utworze nawiązania biblijne i mitologiczne oraz określić ich funkcję | wiersza | Ernsta Ludwiga Kirchnera <i>Autoportret w mundurze żołnierza</i> w kontekście problematyki wiersza |
| 103. Samotność w cierpieniu – <i>Ściana</i> Tadeusza Różewicza | • omówić treść wiersza • określić rodzaj liryki | • omówić sposób przedstawienia bohaterki utworu • omówić kompozycję wiersza • rozpoznać środki językowe użyte w utworze i określić ich funkcję | • odnieść obraz cierpiącej matki do tradycji kulturowej | • omówić symbolikę tytułowej ściany | • podjąć dyskusję na temat samotności w cierpieniu |
| 104. Interpretacja tekstu – ćwiczenia | • odczytać wskazówki dotyczące interpretacji tekstu | • zinterpretować tekst według podanych wskazówek | • wyjaśnić, czym są konteksty: literacki, historyczny, biograficzny, historycznoliteracki, kulturowy, religijny, filozoficzny, egzystencjalny | • określić rolę kontekstów w odczytaniu sensu utworu | • samodzielnie zinterpretować tekst |
| 105. Człowiek wobec człowieka w <i>Proszę państwa do gazu</i> Tadeusza Borowskiego | • omówić treść tekstu • zaprezentować różne reakcje osób wychodzących z | • omówić kreację narratora tekstu • omówić kreacje bohaterów tekstu • omówić sposób | • omówić konteksty: historyczny i biograficzny • omówić funkcję gwary obozowej w | • wskazać cechy człowieka zlagrowanego • omówić funkcję behawioralnego sposobu opisu bohaterów | • dokonać analizy różnych sposobów przedstawiania obozu koncentracyjnego w kulturze |

| | | | | | |
|---|--|--|--|---|---|
| (lektura obowiązkowa) | wagonów | przedstawienia esesmanów | tekście | | |
| 106. Człowiek wobec zła w <i>Proszę państwa do gazu</i> Tadeusza Borowskiego (lektura obowiązkowa) | • omówić zachowania więźniów | • wskazać elementy opisu behawioralnego w prezentacji rzeczywistości obozowej | • wypowiedzieć się na temat relacji kat – ofiara w tekście • wyjaśnić, na czym polega Dekalog odwrócony w rzeczywistości obozowej • omówić sposób przedstawienia w tekście tragizmu więźniów | • dokonać analizy sposobu prowadzenia rozmowy przez więźniów przed przybyciem transportu | • wskazać w tekście fragmenty o charakterze egzystencjalnym, filozoficznym i eschatologicznym oraz określić ich funkcję |
| 107. Kobieta w systemie zbrodni – <i>Ludzie, którzy szli</i> Tadeusza Borowskiego (lektura obowiązkowa) | • omówić treść tekstu • opisać sytuację kobiet w obozie | • rozpoznać środki językowe użyte w tekście i określić ich funkcję | • omówić sposób przedstawienia esesmanek w tekście • omówić kreację narratora utworu | • dokonać analizy języka, za pomocą którego narrator opisuje kobiety | • podjąć dyskusję na temat możliwości oceniania ludzi, którzy znaleźli się w sytuacji granicznej |
| 108. Literatura obozowa jako przestroga – <i>Ludzie, którzy szli</i> Tadeusza Borowskiego (lektura obowiązkowa) | • zrelacjonować, na czym polegał system upokarzania i wykorzystywania kobiet | • rozpoznać środki językowe użyte w tekście i określić ich funkcję • omówić sposób kreacji bohaterek utworu | • wskazać fragmenty tekstu, w których narrator stosuje kontrast, i wyjaśnić funkcję tego zabiegu • omówić sposób przedstawienia tragizmu bohaterek | • odczytać dosłowny i metaforyczny sens tytułu tekstu • omówić tragizm więźniów obozów koncentracyjnych, przywołując różne konteksty | • podjąć dyskusję na temat możliwości zachowania godności w sytuacjach granicznych |
| 109. Nawiązania – Jan Józef Szczepański, <i>Przed nieznanym trybunałem</i> | • omówić treść fragmentów tekstu | • omówić funkcje, jakie – według autora eseju – pełniły obozy | • wyjaśnić, dlaczego autor nazywa czyn franciszkanina <i>wstrząsającym</i> | • porównać esej Jana Józefa Szczepańskiego z wierszem <i>Ocalony</i> Tadeusza Różewicza | • wymienić inne osoby, które zasłynęły z bohaterskiej postawy w „czasach pogardy” |

| (fragментy) | | koncentracyjne | <i>przełomem</i> | | |
|--|---|--|--|--|---|
| 110. Nawiązania – Irit Amiel, <i>Spóźniona</i> (wybór) | <ul style="list-style-type: none"> • omówić treść utworów • wskazać bohaterów wierszy | <ul style="list-style-type: none"> • omówić kreację bohaterki wiersza <i>Ona</i> • rozpoznać środki językowe użyte w wierszach i określić ich funkcję | <ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat bohaterki wiersza <i>Ona</i> w kontekście utworu Tadeusza Borowskiego <i>Ludzie, którzy szli</i> • omówić funkcję ubioru w wierszu <i>Ona</i> | <ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować tytuł <i>Egzamin z Zagłady</i> • wypowiedzieć się na temat obowiązków przedstawionych w wierszu <i>Egzamin z Zagłady</i> | <ul style="list-style-type: none"> • zaprezentować kontekst biograficzny twórczości Irit Amiel |
| 111. Nawiązania – Zyta Rudzka, <i>Ślicznotka doktora Józefa</i> (fragmenty) | <ul style="list-style-type: none"> • omówić treść fragmentów powieści | <ul style="list-style-type: none"> • scharakteryzować bohaterów fragmentów utworu • wypowiedzieć się na temat kreacji Pani Czechny | <ul style="list-style-type: none"> • omówić stosunek Pani Czechny do siebie i swoich doświadczeń wojennych | <ul style="list-style-type: none"> • wskazać podobieństwa pomiędzy pensjonariuszami domu pomocy społecznej a więźniami obozu koncentracyjnego | <ul style="list-style-type: none"> • zaprezentować kontekst historyczny dotyczący Josefa Mengelego |
| 112. Krytyczne czytanie tekstu – ćwiczenia | <ul style="list-style-type: none"> • uporządkować informacje zawarte w tekstach | <ul style="list-style-type: none"> • przetworzyć informacje zawarte w tekstach | <ul style="list-style-type: none"> • rozpoznać główne problemy w tekstach | <ul style="list-style-type: none"> • sformułować argumenty potwierdzające stanowiska autorów • przedstawić i uzasadnić własne sądy | <ul style="list-style-type: none"> • podjąć polemikę |
| 113. i 114. Rzeczywistość łagrów w <i>Innym świecie</i> Gustawa Herlinga-Grudzińskiego (lektura obowiązkowa) | <ul style="list-style-type: none"> • omówić treść tekstu • wymienić kolejne elementy systemu opresji w ZSRR • opisać rzeczywistość obozową | <ul style="list-style-type: none"> • scharakteryzować opisaną w tekście Wielką Przemianę więźnia • omówić funkcje i znaczenie poszczególnych instytucji obozowych • omówić hierarchię panującą w obozie | <ul style="list-style-type: none"> • zaprezentować obóz jako instytucję wychowawczą • omówić mechanizmy obronne więźniów | <ul style="list-style-type: none"> • dokonać analizy przedstawionego w tekście stopniowego pozbawiania więźnia człowieczeństwa | <ul style="list-style-type: none"> • omówić kontekst biograficzny utworu |

| | | | | | |
|---|---|---|--|--|---|
| <p>115. Problematyka moralna <i>Innego świata</i> Gustawa Herlinga-Grudzińskiego (lektura obowiązkowa)</p> | <ul style="list-style-type: none"> • zaprezentować bohaterów utworu | <ul style="list-style-type: none"> • omówić relacje pomiędzy więźniami • omówić postawy więźniów, którzy dali się całkowicie upodlić • omówić postawy więźniów, którzy podjęli próbę zachowania człowieczeństwa | <ul style="list-style-type: none"> • zaprezentować obóz jako system utrzymywania więźniów tuż poniżej granicy człowieczeństwa • porównać sposoby ukazania więźniów w <i>Innym świecie</i> Gustawa Herlinga-Grudzińskiego i w utworach Tadeusza Borowskiego | <ul style="list-style-type: none"> • dokonać analizy procesu reifikacji • zinterpretować rozdział <i>Upadek Paryża</i> | <ul style="list-style-type: none"> • omówić funkcję literatury w świecie łagrów przedstawionym w <i>Innym świecie</i> |
| <p>116. <i>Inny świat</i> Gustawa Herlinga-Grudzińskiego – literatura piękna czy literatura faktu? (lektura obowiązkowa)</p> | <ul style="list-style-type: none"> • zdefiniować literaturę faktu • zdefiniować literaturę piękną | <ul style="list-style-type: none"> • wskazać cechy literatury faktu w utworze • wskazać cechy języka świadczące o przynależności utworu do literatury pięknej • rozpoznać środki językowe użyte w tekście i określić ich funkcję | <ul style="list-style-type: none"> • omówić znaczenie klamry kompozycyjnej utworu | <ul style="list-style-type: none"> • wskazać różne płaszczyzny interpretacji tekstu: psychologiczną, polityczną, socjologiczną, filozoficzną, etyczną | <ul style="list-style-type: none"> • porównać <i>Inny świat</i> ze znanym sobie przykładem literatury faktu |
| <p>117. Nawiązania – Gieorgij Władimow, <i>Wierny Rusłan. Historia obozowego psa</i> (fragmenty)</p> | <ul style="list-style-type: none"> • omówić treść fragmentów tekstu | <ul style="list-style-type: none"> • omówić relację pomiędzy panem a psem • nazwać emocje Rusłana | <ul style="list-style-type: none"> • zaprezentować rolę, jaką Rusłan odgrywał w łagrze • opisać świat łagru widziany oczami psa | <ul style="list-style-type: none"> • zaprezentować Rusłana jako kata i ofiarę • zinterpretować historię Rusłana jako metaforę systemu totalitarnego | <ul style="list-style-type: none"> • zaprezentować teksty kultury opisujące sowieckie łagry i dokonać ich analizy porównawczej |
| <p>118. i 119. Historia deformuje, pamięć ocala – <i>Zdążyć przed Panem Bogiem</i> Hanny Krall</p> | <ul style="list-style-type: none"> • omówić treść tekstu • omówić historie poszczególnych ludzi, na których koncentruje się Marek Edelman | <ul style="list-style-type: none"> • wskazać w relacji Marka Edelmana wydarzenia istotne z perspektywy historycznej i te pomijane w raportach | <ul style="list-style-type: none"> • wskazać różnice pomiędzy wielką a małą historią • przedstawić sposób mówienia przez Marka | <ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat sposobu mówienia przez Edelmana o sobie i swojej roli po powstaniu • omówić mechanizm | <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić, dlaczego Markowi Edelmanowi zarzucano demitologizację powstania w getcie |

| | | | | | |
|--|--|--|---|---|--|
| (lektura obowiązkowa) | <ul style="list-style-type: none"> wymienić postacie historyczne, o których jest mowa w tekście | | <p>Edelmana o Mordechaju Anielewiczu</p> <ul style="list-style-type: none"> omówić sposób relacjonowania w tekście wydarzeń i funkcję komentarzy Edelmana | <p>pamięci w kontekście nawracania motywów w tekście</p> | |
| <p>120. O śmierci, życiu i Panu Bogu – <i>Zdążyć przed Panem Bogiem</i> Hanny Krall (lektura obowiązkowa)</p> | <ul style="list-style-type: none"> omówić powody wybuchu powstania w getcie przedstawione przez Marka Edelmana zaprezentować różne sposoby mówienia o śmierci w tekście | <ul style="list-style-type: none"> zaprezentować funkcję Marka Edelmana w getcie i omówić jej wpływ na bohatera zaprezentować sposoby postrzegania Boga przez bohaterów tekstu | <ul style="list-style-type: none"> przedstawić sposób mówienia o życiu w kontekście operacji serca omówić wpływ doświadczeń życiowych człowieka na sposób postrzegania przez niego Boga | <ul style="list-style-type: none"> zinterpretować znaczenie współistnienia w tekście dwóch płaszczyzn czasowych zinterpretować zakończenie tekstu | <ul style="list-style-type: none"> omówić obraz Bronisława Wojciecha Linkego <i>El-mole-rachmim</i> w kontekście tekstu |
| <p>121. Nawiązania – Wojciech Tochman, <i>Jakbyś kamień jadła</i> (fragmenty)</p> | <ul style="list-style-type: none"> omówić treść fragmentów tekstu | <ul style="list-style-type: none"> wskazać cechy reportażu w tekście scharakteryzować doktor Ewę Klonowski omówić sposób identyfikacji zwłok | <ul style="list-style-type: none"> porównać fragmenty reportażu Wojciecha Tochmana ze <i>Zdążyć przed Panem Bogiem</i> Hanny Krall omówić funkcję przestrzeni, w której jest dokonywana identyfikacja zwłok | <ul style="list-style-type: none"> dokonać analizy języka relacji | <ul style="list-style-type: none"> zaprezentować kontekst historyczny reportażu |
| WOJNA I OKUPACJA – KSZTAŁCENIE JĘZYKOWE | | | | | |
| <p>*123. Tabu językowe</p> | <ul style="list-style-type: none"> zdefiniować pojęcie <i>tabu</i> wymienić obszary podlegające tabu wyjaśnić, na czym polega tabu językowe wymienić strategię | <ul style="list-style-type: none"> wyjaśnić, jak zmieniały się zakres i znaczenie tabu wskazać zjawiska wpływające na przemiany tabu | <ul style="list-style-type: none"> podać przyczyny tabuizacji wskazać relacje pomiędzy tabu a sytuacją komunikacyjną nazwać podane strategie unikania tabu | <ul style="list-style-type: none"> używać języka zastępczego w celu uniknięcia tabu językowego omówić konsekwencje łamania tabu | <ul style="list-style-type: none"> wskazać przykłady łamania tabu w mediach i kulturze |

| | | | | | |
|--|---|--|---|--|--|
| | unikania języka nieakceptowanego społecznie | | | | |
| *124. Kompetencje językowe i komunikacyjne – ćwiczenia | <ul style="list-style-type: none"> • posługiwać się nowo poznanym słownictwem | <ul style="list-style-type: none"> • wykorzystywać teorię podczas wykonywania zadań | <ul style="list-style-type: none"> • poszerzać swoją świadomość językową | <ul style="list-style-type: none"> • funkcjonalnie wykorzystywać wiedzę językową | |
| WOJNA I OKUPACJA – TWORZENIE WYPOWIEDZI Z ELEMENTAMI RETORYKI | | | | | |
| *125. Interpretacja porównawcza | <ul style="list-style-type: none"> • wymienić cechy charakterystyczne interpretacji porównawczej • zaprezentować dwa sposoby porównywania utworów | <ul style="list-style-type: none"> • wskazać obszary, które trzeba wziąć pod uwagę podczas porównywania utworów • omówić kompozycję interpretacji porównawczej • sporządzić plan odtwórczy interpretacji porównawczej | <ul style="list-style-type: none"> • wskazać obszary podanych tekstów ważne dla analizy porównawczej • sporządzić plan kompozycyjny analizy porównawczej • ustalić zasadę, według której zestawiono teksty | <ul style="list-style-type: none"> • dokonać analizy przykładów interpretacji porównawczych • zredagować analizę porównawczą | |
| WOJNA I OKUPACJA – POWTÓRZENIE I PODSUMOWANIE | | | | | |
| 126. Powtórzenie i podsumowanie wiadomości | <ul style="list-style-type: none"> • odtworzyć najważniejsze fakty, sądy i opinie | <ul style="list-style-type: none"> • wykorzystać najważniejsze konteksty | <ul style="list-style-type: none"> • wyciągnąć wnioski • określić własne stanowisko | <ul style="list-style-type: none"> • poprawnie zinterpretować wymagany materiał • właściwie argumentować • uogólniać, podsumowywać i porównywać | <ul style="list-style-type: none"> • wykorzystywać bogate konteksty • formułować i rozwiązywać problemy badawcze |

Autorka: Magdalena Lotterhoff